

Nuevo Siglo, Nuevo Año, Nuevo Plan

Con la llegada del año 2001, además de un nuevo año y un nuevo siglo hemos estrenado un nuevo Plan de Acción. Plan que pretende ser el marco que oriente el trabajo que el Centro de Profesorado de Orcera realice en el próximo bienio. No es un documento definitivo: el transcurso del tiempo traerá las modificaciones que sean oportunas en función de las necesidades que vayan surgiendo. Todo ello en un proceso de constante retroalimentación que lo acomode a la realidad en que se inserta, que haga de él un documento vivo y útil.

Hemos intentado diseñar un Plan que guarde coherencia entre los principios de partida, los objetivos que perseguimos y las estrategias que se empleen para la consecución de tales objetivos. Un Plan en el que prime la calidad frente a la cantidad, que apueste por una formación contextualizada, basada en la colaboración entre el profesorado, inserta en la realidad de cada Centro y con traslado inmediato a las aulas y a la vida del mismo.

Es este un Plan ambicioso y, al mismo tiempo, modesto. Ambicioso porque nos embarca en la imprevisible aventura de intentar dotar a los centros de unos nuevos modos de actuación y de una nueva forma de entender la formación del profesorado, incluso de una nueva forma de entender el significado y funcionamiento del centro educativo y hasta de la propia educación. Y esto no siempre es bien comprendido y aceptado; quizás, entre otras razones, porque no siempre se transmite correctamente.

Modesto, especialmente por dos razones: 1. somos conscientes de las limitaciones en que nos movemos: no tenemos garantizado el éxito en la empresa aludida anteriormente, y 2. pretendemos hacer una oferta formativa acorde con la población que contamos, evitando posibles saturaciones que puedan generar hastío y desinterés.

Un Plan que se caracteriza especialmente por ajustarse a la población, por tener una vocación clara de dar formación en su sitio natural, el centro educativo, cuyos protagonistas principales son los profesores y profesoras y cuyos contenidos preferentes vienen dados por sus prácticas en curso.

Además, este Plan de Acción parte de la experiencia acumulada en años anteriores. Es continuista, pero también renovador. Persiste la preocupación por conseguir que el profesorado se interese realmente por su formación, se implique, que la asimile como parte inseparable de su profesión, y no sólo como derecho altruista, sino como obligación con consecuencias prácticas. Es renovador en el sentido de apostar mayoritariamente por una formación más cercana al profesorado.

No sabemos si lo hemos conseguido, pero nos gustaría que este fuera un Plan que:

- Actúe como marco orientador, que parta de una descripción lo más realista posible del entorno.
- Tenga un substrato ideológico, implícito o explícito, de compromiso con la mejora de la calidad de la enseñanza.
- Explícite el proceso seguido y las fuentes consultadas para su elaboración a fin de que tenga validez y fiabilidad.
- Determine los principios que sustentarán y vincularán toda la labor que desde el Centro se realice, dándole coherencia.
- Parta de un análisis lo más exhaustivo posible del Centro en sus diferentes ámbitos: formativo, administrativo, recursos, institucional y relacional.
- Establezca las consideraciones a tener

presentes en el desarrollo de toda la actividad del Centro.

- Establezca una planificación de objetivos generales que, a su vez, se deriven en planes específicos de actuación.
- Establezca pautas sobre seguimiento y evaluación del propio Plan.
- Apueste decidida y claramente por una mejora constante de las acciones formativas.
- Apueste decidida y claramente por estrategias formativas basadas en modelos colaborativos situados en el contexto escolar.

El Plan que ahora iniciamos nace al amparo del Decreto 194/1997, de 29 de julio, por el que regula el Sistema Andaluz de Formación del Profesorado, de la Orden de 11 de agosto de 1997, por la que se regula la organización y el funcionamiento del Sistema Andaluz de Formación y de la Instrucciones de 1 de septiembre de 2000 de la Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado, por las que se establece el procedimiento para la elaboración del programa de formación del profesorado para el bienio 2001-2002.

Nace, por tanto, por imperativo legal. Pero no sólo por eso. Ni siquiera es lo más importante: nace por necesidad. En el proceso de avance y mejora de la sociedad, lento, con vaivenes, la educación, parte consustancial de dicha sociedad, no para de progresar. Sólo basta echar un vistazo atrás para darse cuenta de ello. La mejora educativa pasa por la mejora de muchos condicionantes: sociales, institucionales, económicos, personales. Pero desde luego muy especialmente por la actitud y aptitud que tenga el profesorado, mediador entre la sociedad adulta actual y la futura, hacia el hecho educativo. Esto es de vital importancia. Tan vital que en muchas ocasiones de dicha actitud y aptitud va a depender el éxito o fracaso, no ya de un sistema educativo determinado, sino de su propia labor educativa. Buenos mediadores pueden hacer bueno cualquier sistema educativo. Lo contrario es imposible.

En este sentido, entendemos que la formación permanente del profesorado es un derecho que debe ejercerse por imperativo moral, pero también, una obligación inexcusable. Nuestra sociedad se juega mucho con la educación; en realidad, se lo juega todo. No podemos inhibirnos de nuestras responsabilidades.

Por estas razones creemos que la formación permanente del profesorado es cada día más una imperiosa necesidad social que debe hacerse llegar a todos y todas. Para ello quizás se requieran cambios de diversa índole. Por lo que a nosotros respecta, desde este humilde rincón trataremos de extender el mensaje de que en una sociedad en constante cambio no debe haber lugar para el inmovilismo y la apatía. ¿Cómo si el mundo de la educación no cambiase día tras día, en un proceso permanente de negación y superación de sí misma?

Es cierto que ejercer de educador o educadora es complejo. Se deben compaginar excesivas variables en poco tiempo. No sorprende que esta situación degenera en desmotivación.

Decíamos con anterioridad que la formación permanente, como necesidad que es, debería ser una exigencia social, sin embargo esta exigencia sería estéril si no se puede hacer cumplir. La Administración Educativa debe exigir formación, pero al tiempo debe crear mecanismos de apoyo a diverso nivel: promoción, tiempos, retribución, reconocimiento, medios y recursos... En este sentido

Curiosidades de la Comarca de la Sierra de Segura

TORRES DE ALBANCHEZ

"Cuenta esta villa ciento ocho vecinos y quinientas noventa almas. Tiene una escuela pública dotada con cuatrocientos reales de los fondos propios; y puesta al cuidado de don Ildefonso Fermin de Gamez, cura párroco de la misma y profesor de latinidad. Los niños que concurren son catorce, todos gratuitos.

La comisión local se ha establecido en esta villa, en vista y cumplimiento de mi circular, pero no hay reglamento, plan provisional, ni otra cosa á que arreglarse.



Vista panorámica de Torres de Albánchez

Nada puede informarse sobre otras cosas que yo quisiera, porque hallándose ausente el encargado cura párroco, hace un mes que la escuela está cerrada y por consiguiente no se ha visitado.

Esta Municipalidad y comision queda escitada para proporcionar al pueblo la instrucción que necesita a la brevedad posible, y con la extension que se pueda".

*Juan de la Cruz Martínez
"Memorias del Partido Judicial de Segura de la Sierra", 1842, (pag. 67).*

el Centro de Profesorado juega un importante papel: que el profesorado disponga de un lugar en el que o desde el que formarse es, aparte de una garantía de progreso, dar respuesta a una necesidad primordial. El CEP viene a ser un engranaje que mejora y facilita el funcionamiento de otro engranaje subsiguiente: los docentes. Todos ellos integrados en un sistema cuya razón existencial son nuestros hijos e hijas, el futuro de nuestra sociedad.

Nuestro CEP, a través del nuevo Plan de Acción, justifica su razón de ser por contribuir en la medida de sus humildes posibilidades a esa finalidad noble de mejorar nuestra sociedad presente y futura. Y lo hacemos con el convencimiento de que un grano aquí, otro allí, otro más allá, conforman una hermosa playa. O dicho de otro modo: la mejora empieza por uno mismo, el progreso se consigue día a día y el todo es la suma de pequeñas partes.

EMILIO DE LA CRUZ AGUILAR. Nace en Orcera en 1936. Profesor titular de Historia del Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, donde consiguió el grado de doctor con su tesis "Régimen de montes de Segura" Es licenciado en Periodismo y realizó estudios islámicos y de Filosofía y Letras. Su trayectoria en el ámbito universitario está íntimamente ligada a la tuna, de la que escribió *El Libro del Buen Tunar* en un delicioso tono humorístico. Su faceta humorística también ha sido ampliamente elogiada, su serie de "los Casetes de McMacarra" en *Hermano Lobo* y *La Codorniz* alcanzará merecida fama.

Es un profundo conocedor de la Sierra de Segura, la que ha recorrido, según sus propias palabras "andando, en burro y en avión". Colaborador asiduo de este CEP y de todos los centros escolares de la comarca que soliciten su presencia para difundir sus profundos conocimientos de la zona, trabaja incansablemente por esta tierra.

El estudio y la divulgación de la historia de la comarca, así como su enorme amor al terruño, lo hicieron merecedor del nombramiento de hijo predilecto de la villa de Orcera.



Foto extraída del libro Beca Roja

BOLETÍN INFORMATIVO

Informa CEP

Sierra de Segura Orcera

Marzo 2001

Desde el 98 al 2000

Terminado el año 2000, último del siglo XX, termina también nuestro Plan de Acción 99/00, aquél que iniciamos en Septiembre del 98 con algo de incertidumbre, bastante ignorancia y mucha ilusión. Transcurrido este tiempo es hora de hacer balance de lo realizado, valorar lo conseguido, detectar los errores cometidos y dificultades encontradas y sentar las bases de un futuro mejor.

Es la hora de reflexionar sobre nuestro trabajo y de hacerlo desde una posición fundamentalmente autocrítica, distante lo más posible de cualquier vanagloria cómoda y, al tiempo, estéril. A este respecto partimos del principio de que todo es mejorable, incluido lo que está bien, y de que los errores sirven principalmente para aprender de ellos.

Esta recapitulación final no se produce en el vacío: transcurridos dos años hacemos un balance único y definitivo. No. Ha habido un seguimiento previo, constante, que nos ha ido proporcionando información permanente sobre el desarrollo del Plan y que nos ha permitido introducir las variaciones oportunas.

No puede ser de otra forma, un buen Plan, y a nuestro modesto modo de entender éste ha sido un buen Plan, se caracteriza por ser algo vivo que se acomoda a la realidad en que se inserta, por un lado, y que trata de modificar dicha realidad cuando las circunstancias así lo requieren, por otro. Y la realidad, objetivo y lugar de cualquier plan, actuación..., es variable: las necesidades no son permanentemente las mismas, ni las demandas, provengan de donde provengan, permanecen imperturbables.

En consecuencia, el Plan inicial ha experimentado un considerable número de cambios, especialmente y sobremanera en lo referente a acciones formativas programadas y acciones formativas finalmente realizadas: se han ejecutado más de las inicialmente programadas (122 frente a 104) y se han producido bajas, altas y modificaciones casi constantemente. Estas variaciones, en cambio, han sido mucho menos numerosas en otros apartados del Plan que, de por sí, son más estables, y que hacen referencia a fundamentos y principios.

El que seamos especialmente autocríticos con nuestro trabajo, cuestión de higiene mental y básica para el desarrollo personal, social y, desde luego, profesional, no quiere decir que no nos sintamos moderadamente satisfechos de la labor realizada. Este reconocimiento, además de justo, es necesario. Pero sin triunfalismos. Estar satisfechos no es lo mismo que estar ciegos y no ver las lagunas que nos hemos dejado en el camino, algunas de ellas bastante profundas. Sobre todo cuando, a nuestro entender, debemos dirigir nuestros mayores esfuerzos a mejorar lo que no va bien. Esfuerzos presentes, reflexionando y analizando, y futuros, planificando y desarrollando.

Las lagunas a las que aludimos genéricamente, junto con los logros y aciertos han servido de base principal para la elaboración del Plan de Acción 2001/2002, parte del cual en estas mismas páginas presentamos.

IMÁGENES DE NUESTRA TIERRA

NIEVE EN LA CUMBRE

La carretera que comunica Santiago de la Espada y Pontones con los pueblos del valle y del resto de la provincia es una vía sinuosa y estrecha que zigzagea por entre los espesos bosques de la garganta de Hornos, del valle de Moralejos

o de la subida de las Acebeas y luego llanea por la cumbre asomándose a las vertientes atlántica y mediterránea, sirviendo algunas veces de misma división de aguas entre los dos grandes ríos de la sierra.



Foto y Texto: Francisco Bravo Palomares

Todos los inviernos la nieve hace acto de presencia en la cumbre, engalanando el paisaje y dificultando el tránsito a los moradores de los pueblos más altos de la provincia.

En la imagen, los restos de la nevada son finas agujas de hielo que se agarran a las hojas del pino salgareño que vigila desde su cumbre los valles de la sierra.

El paisaje de la sierra de Segura es, sin duda alguna, uno de los grandes valores de la comarca. Los propios serranos están tan habituados a la belleza de su

paisaje, que hay veces en las que no lo valoran de forma suficiente. El paisaje constituye, por sí mismo, un enorme recurso didáctico que podemos usar en nuestras aulas.

Para dar las claves de interpretación y lectura del paisaje, este CEP está planificando una acción formativa para el próximo otoño que tendrá como objetivo prioritario aproximar y llevar la lectura del paisaje a nuestras aulas. Este curso de "Didáctica del Paisaje" será una experiencia pionera en el ámbito de la educación no universitaria.

Este boletín informativo, cuyo primer número apareció en Marzo de 2000, nació con la intención de abrir un canal que sirviera para divulgar la actividad general del CEP y, sobre todo, para actuar como nexo entre la Comunidad Educativa de nuestra comarca. En aquel número ya decíamos que no pretendíamos hacer un panfleto enaltecedor del CEP, aunque a algunos pudiera parecerles así. Nada más lejos de nuestra intención: si la crítica facilita el progreso, la autocomplacencia lo entorpece.

Nuestro mayor deseo sería contar con las colaboraciones y opiniones de todos vosotros, sean del cariz que sean, sean de la temática que sean. Cuanto más críticas, mejor. Os podemos asegurar que se publicarán. Por favor, ayudadnos a crecer como un canal de comunicación abierto que facilite el entendimiento y el debate entre todos nosotros.

(Por otra parte, conviene no olvidar que esta es una publicación con depósito legal, y que los artículos publicados gozan de las ventajas que de ello se derivan...)

CLICK

Victor J. Paniego Cruz

Todos sabemos que en determinadas condiciones los programas de ordenador se convierten en herramientas educativas muy estimulantes. Ayudan a que cada alumno trabaje a su propio ritmo, potencian la curiosidad, agilizan la realización de actividades que por supuesto se pueden hacer también en la pizarra, y -a veces- posibilitan que los docentes nos centremos en quienes realmente necesitan atención. Es una forma de rentabilizar la querencia por la pantalla y ponerla de nuestro lado.

El inconveniente es superar una serie de obstáculos. Además de la gestión material -de cuántos aparatos disponemos, qué hacer cuando se bloquean en el momento clave, cómo responsabilizar a los propios usuarios de su cuidado- casi siempre nos atascamos en la selección de los medios informáticos adecuados. Algunos son muy caros, otros requieren mucho tiempo para conocerlos a fondo y adaptar contenidos.

La única opción realmente rentable es disponer de una amplia gama de ejercicios creados por compañeros que hayan ido dando esos pasos con anterioridad, aprovechar gratuitamente lo que otros han probado con éxito. Hace unos años empezó a funcionar un sitio web en internet donde se pueden conseguir actividades de todo tipo: "Euro: una nueva moneda", "Higiene dental", "El elefante y otros grandes animales", "Marina's family", "Actividades con los números racionales", "Actividades de comprensión lectora", "Pedro y el lobo (música)", etc. Si no puedes descargarlas te mandan gratis un CD; ahora cuentan con cuatrocientos y pico paquetes de ejercicios fáciles de instalar y utilizar.

La finalidad última de ese "rincón del Clic" es que los maestros y profes de instituto se sientan tan cómodos con esta forma de plantear una parte de

POR QUÉ MERECE LA PENA EDUCAR HOY

Miguel Ángel Santos Guerra

LA ALEGRÍA DE ENSEÑAR

Estoy convencido de que este título puede despertar en muchos profesionales de la enseñanza una sonrisa irónica e incluso un gesto de sarcasmo. Hay quienes viven la docencia como una maldición. Quizá no le falten motivos para ello. No querían ser docentes, no tuvieron una formación adecuada, no encuentran un clima propicio en las escuelas, se producen turbulencias reformistas, se les hacen encargos contradictorios (formación en el espíritu militar y educar para la paz, por ejemplo), algunos alumnos y alumnas se muestran displicentes o indisciplinados, los centros no son acogedores, los políticos no son sensibles a sus exigencias, les piden que hagan gratuitamente la tutoría de las practicas universitarias en el mismo momento que les retiran la matrícula gratuita. Sin embargo, ser crítico no es ser derrotista. Ser lúcido en el análisis de los problemas no es ser masoquista. Lo decía Horhkeimer, filósofo de la escuela de Francfurt: "Podemos ser pesimistas teóricos, pero hemos de ser optimistas prácticos". Se habla mucho del sufrimiento del profesorado, de sus angustias, de sus problemas, del menosprecio de que es objeto. Pero la moneda tiene otra cara. ¿Por qué no apostar por ella?. En efecto, también es posible la alegría.

Un profesor amargado no sólo es un desastre para sí mismo. Lo es, sobre todo, para los alumnos y alumnas con quienes trabaja. Un profesor mal preparado, quemado y sin ilusiones es como un lanzador de cuchillos con la enfermedad de Parkinson.

Entiendo estas reflexiones como un bálsamo, no como un placebo. Las presento a la consideración del lector y de la lectora con el ánimo de profundizar en una dimensión tan importante como frecuentemente olvidada. La alegría que genera la tarea de enseñar.

Ha caído en mis manos un libro de Rubem Alves que tiene este hermoso título: "La alegría de enseñar", Alves es un filósofo nacido en Minas Gerais (Brasil). Y, por lo que se deduce de su obra, un apasionado de la enseñanza. En la portada del libro se puede leer: "Enseñar es un efecto de inmortalidad. De alguna forma seguimos viviendo en aquellos cuyos ojos aprendieron a ver el mundo a través de la magia de nuestra palabra. Así, el profesor no muere nunca..."

Es necesario, en tiempo de adversidad, buscar motivos que alimenten el entusiasmo. Jean Dean dice que uno de los elementos de estímulo profesional para los docentes es la positiva repercusión que tiene la docencia en los alumnos y que estos expresan, a veces, de forma precisa y emocionada. Pocas profesiones ofrecen un tipo de compensaciones tan hermosas, tan profundas y tan ricas. No en vano el profesor trabaja con las ideas, con los sentimientos, con las actitudes, con los valores, con las expectativas, con las ilusiones... Y es educador precisamente porque admite la libertad de aceptación o de rechazo de los alumnos y alumnas. Quien lo hace así es un mero inoctrinador.

Ayudar a crecer, compartir el descubrimiento del saber, enseñar a convivir, he aquí los motivos de la alegría. Me decía una madre con tristeza

Edición y dirección: CEP “Sierra de Segura”. Joaquín Payá, 7 - 23370 ORCERA (Jaén).
Diseño y Maquetación: Miguel Ángel y Mario.
Imprime: Artes Gráficas Vera-Cruz.
Depósito Legal: J-142-2000.
Colaboraciones para próximos números: en cualquier formato de texto.
El CEP no comparte necesariamente la opiniones vertidas en los artículos de autor.



las clases que al final terminen creando ellos mismos sus programillas. Resulta asombrosa la capacidad creativa de algunos profesionales que -aprovechando los dibujos de sus alumnos- le sacan un partido muy decente a las actividades de siempre en un entorno motivador. Después se envían a la página web y alimentan un sitio de lo más interesante.

La dirección de internet del Clic es http://www.xtec.es/recursos/clic/esp/index.htm

Victor J. Paniego Cruz es profesor del IES Dr. Fco. Marín, de Siles, Jaén

LA ALEGRÍA DE ENSEÑAR

hace días que el maestro había pronosticado a sus dos hijos -ocho y diez años -que nunca llegarían a realizar estudios universitarios. Qué terrible para los niños y niñas tener delante un profesional que en lugar de ayudarles a crecer les hunde en su autoconcepto, que en lugar de enseñarles a volar, les corta las alas. Qué terrible también ser así. Hay quien convierte a los príncipes en sapos. Les hechiza, hace que la palabra entre en sus cuerpos y los transforme. Educar es liberar de esos hechizos. Wittgenstein definía la filosofía como la lucha contra el hechizo (yo aplico aquí su pensamiento a la educación).

GANAR LA VIDA DE LOS OTROS
Acabo de leer el libro "Nadie olvida a un buen maestro", de Raúl Cremades. La obra se basa en el testimonio de treinta personalidades españolas que manifiestan sus recuerdos sobre los primeros años de formación en la escuela. Habla de la huella que en ellos dejaron los verdaderos maestros, y también los malos. El título podría, por consiguiente, haber sido: "Nadie olvida a un mal maestro".

He detectado últimamente en algunos profesores y profesoras, a través de conversaciones y de observaciones diversas, un estado de decepción, un inquietante cansancio, un tono de tristeza y desaliento alarmantes. Según una reciente encuesta británica uno de cada dos profesores desearía dejar la profesión a la menor oportunidad. Algo parecido parece ocurrir en otros países, entre ellos el nuestro. ¿Qué está pasando?. ¿Merece la pena dedicarse a esta tarea hoy?. Considero preocupante esta actitud pesimista ya que el profesor está en relación intensa y directa con grupos de personas que se encuentran en fases tempranas de la vida. La actitud derrotista es una tragedia para quien la vive y para quienes la tienen que soportar desde una posición de inferioridad.

Hay motivos para el pesimismo, ya lo sé: la selección del profesorado parece indicar que se dedican a la profesión docente los que no valen para otra cosa, la formación pedagógica es corta y deficiente, se valora poco en la sociedad el quehacer docente, el contexto organizativo deja mucho que desear, existen competidores sociales potentes (los medios de comunicación, el mundo informático, las experiencias vitales...), la autoridad tradicional se resquebraja, algunos chicos y chicas se resisten a estudiar y se muestran insolentes, el trabajo intelectual no tiene las recompensas laborales que propiciaba hace años. Sin embargo, hay motivos para el optimismo. Sobre ellos quiero hacer algunas reflexiones. ¿Merece la pena ser profesor hoy?. Sí, claro que sí. No digo sólo que merezca la pena que haya profesores, sino que merece la pena serlo. Digo que esta tarea, en sí, y hoy especialmente, es admirable, apasionante, decisiva y retadora.

Antes de plantear algunas ideas que conducen al optimismo quiero hacer dos observaciones sobre el desaliento del profesorado. En primer lugar, quiero decir que las malas condiciones no son una condena insalvable. He visto trabajar a profesores en otras latitudes del mundo. Algunos en condiciones muchísimo peores que las nuestras. Peor formación, sueldos miserables, medios muy inferiores... Y los he visto trabajar con entusiasmo, con ilusión, con esperanza. No quiere esto decir que no haya que luchar por unas condiciones mejores, por un ejercicio profesional digno. Solamente digo que con inmejorables condiciones puede haber pesimismo y amargura. En segundo lugar, es preciso constatar como los veinte centímetros que separan dos clases, el tabique que divide dos aulas, separa a dos profesionales muy distintos. Uno optimista. Otro decepcionado. Han tenido parecida formación, ganan el mismo sueldo, tienen uno los alumnos de la

ASOCIACIONES DE MADRES Y PADRES DE ALUMNOS

Tiburcio E. Biedma Robles

En multitud de ocasiones nos encontramos aislados, sin comunicación, con ganas de hacer cosas pero sin saber cómo, intentando mejorar nuestro entorno, participando, pero ... los resultados no llegan, perdemos la esperanza, dejamos de participar, de luchar, ...

Esta reflexión, por otro lado tan manida, no deja de ser frecuente entre el colectivo de madres y padres que forman las AMPAs de nuestra comarca. Cuando quieren participar en proyectos, actividades, etc., se encuentran, en muchas ocasiones, con dificultades por falta de medios, recursos o capacitación de sus miembros para embarcarse en ellas.

Desde estas páginas ofrecemos, de nuevo, nuestra colaboración en lo que sea posible, pero creo que es mejor que usen otras fórmulas para mejorar su acción cotidiana. Una de ellas sería entrar en contacto con el resto de AMPAs de la comarca y de la provincia, bien de forma individual bien a través de la Federación de AMPAs “El Olivo.”

Esta Federación forma parte de la CEAPA (Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de alumnos), cuyos hijos estudian principalmente en centros públicos no universitarios. CEAPA es una confederación estatal de Federaciones y Confederaciones que une a AMPAs de toda nuestra geografía. Forma parte de Organismos en los que participa, tiene una presencia activa en diversos foros públicos y sociales, tanto en el plano estatal como en el internacional, entre otros: Consejo Escolar del Estado, Consejo Nacional de Seguridad Ciudadana, Coordinadora de ONG’S que intervienen en Drogodependencias, Plataforma estatal por la Escuela Pública, Unión Ciudadana de Organizaciones Sociales, Asociación Europea de Padres (EPA), Confederación Europea de Padres de Centros Públicos (CEPEP), Unión Internacional de Organismos Familiares (UIOF), Federación de Asociaciones de Defensa de la Sanidad Pública, Forma parte de La Plataforma Estatal por la Escuela Pública (junto con CC.OO, CGT, FETE-UGT, STES(USTEA en Andalucía, MRPs y Sindicato de Estudiantes).

Así mismo, la CEAPA tiene como objetivos: la escolarización gratuita de 0 a 18 años dentro de la red pública; la plena gratuidad de la enseñanza en los niveles obligatorios, incluyendo las actividades complementarias y extraescolares, los libros y el material escolar, y los servicios de comedor y transporte (propugna la

CONSEJOS PROFESIONALES: FONIATRÍA

Teófilo Rodríguez

1. SOBRE LA VOZ

• No hay en el cuerpo humano ningún órgano "diseñado" para hablar o cantar. Las cuerdas vocales, en las que seguramente estás pensando, tienen como misión fundamental evitar que entren alimentos en el aparato respiratorio. A pesar de ello gracias a los cambios que se han producido en la laringe humana desde nuestra estructura primitiva hasta hoy, el hombre ha desarrollado una capacidad articularia que le ha permitido la creación y modulación de sonidos, hasta conformar nuestro lenguaje y musicalidad actuales.

• El correcto funcionamiento de la voz se debe basar en tres puntos esenciales:

a) El diafragma, músculo que se encuentra entre los aparatos respiratorio y digestivo, sirve de fuelle, presionando la parte inferior de los pulmones, con lo cual el aire que contienen es impulsado hacia el exterior.

b) La corriente de aire debe pasar, sólo pasar, por las cuerdas vocales (que se encuentran justo detrás de la famosa "nuez") y elevar hasta su punto de destino las vibraciones que dichas cuerdas producen.

c) El aire debe encontrar los "resonadores", es decir, las cavidades óseas de la cabeza: bóveda del paladar, senos nasales, etc. En estos resonadores es donde el aire se amplifica y adquiere la calidad y brillo necesarios, ya que son superficies lisas y duras. Si dirigimos el sonido a la garganta sólo encontrará superficies rugosas, carnosas y húmedas, produciéndose una voz apagada, sin timbre y, lo que es peor, forzada; hablar o cantar con este tipo de actitud vocal conlleva un tremendo sobreesfuerzo de toda la musculatura laringea.

• Por encima de esta realidad fisiológica se sitúa el plano psíquico, porque hay que tener en cuenta que, si bien el sonido se produce cuando la corriente de aire pasa por las cuerdas vocales, la vibración de éstas no es producida por el propio aire, sino por una orden neuroeléctrica, cerebral, como ocurre con cualquier otro músculo. Esto significa que para conservar la voz en perfecto estado de salud, es necesario contar con un aceptable equilibrio psíquico (o creerlo); ya que cualquier alteración mental ocasionará un exceso o defecto de tensión muscular y repercutirá en la emisión correcta de la voz.

• Partiendo de esta base, el trabajo vocal es fundamentalmente un entrenamiento y aprendizaje intelectual y espiritual, no mecánico. No basta con repetir cientos de veces determinados ejercicios de vocalización o espiración si no hay una predisposición psicológica hacia el trabajo y la corrección de errores en nuestros esquemas mentales, en nuestra filosofía vital.
• La vocalización constituye una completa terapia sensorial; ya que al partir los impulsos neuroeléctricos de distintas zonas cerebrales -según sea de grave o agudo el sonido que emitamos -se hace un profundo repaso a toda nuestra realidad psíquica, desde la más primaria faceta afectiva a la mayor expresión intelectual posible, de la más sosegada relajación al mayor poder energético que imaginemos, de la más honda timidez a la máxima sensación de autoconfianza y fuerza interior. Gracias a este recorrido, a estas sensaciones vibratorias, se consigue un bienestar personal, cercano (en la medida de lo posible) a un idóneo equilibrio emocional.

• El trabajo vocal, ya sea de aprendizaje o rehabilitación, lo hace básicamente el alumno paciente. El logopeda o terapeuta correspondiente no puede curar ni enseñar, ayuda a que el alumno aprenda o el paciente se cure, indicándole sus progresos y orientando su trabajo personal. La voz es algo intangible, metafórico; por lo tanto hay que trabajar a partir de sensaciones, que sólo puede sentir quien emite el sonido. El exceso de soberbia, terquedad y otras actitudes similares impiden el desarrollo humano y, consecuentemente, el vocal. Si no se acepta esta realidad, tanto el profesional como quien intenta potenciar o curar su voz perderían tiempo y dinero.

2. HIGIENE VOCAL

• El profesional de la voz lleva siempre consigo su herramienta de trabajo. Con él sufre todos sus excesos: abuso de volumen, tesitura errónea, falta de sueño, cambios bruscos de temperatura, problemas personales, etc.

generalización y suficiencia de oferta de puestos escolares públicos y gratuitos en los niveles no obligatorios); una escuela democrática y participativa, gestionada democráticamente con intervención de los padres y madres, los alumnos/as y de sus asociaciones, así como el control de los demás sectores afectados por la educación; una escuela laica, donde el adoctrinamiento esté totalmente desterrado, especialmente en los centros sufragados con fondos públicos; que los alumnos reciban una educación humanista y científica, de alta calidad, orientada al pleno desarrollo de su personalidad y al fomento de hábitos intelectuales y de trabajo, y del espíritu crítico; que la actividad educativa forme en el respeto a los derechos y libertades fundamentales, en los valores de la paz y solidaridad y en el ejercicio de la tolerancia y la libertad; una educación que capacite para el ejercicio de una profesión o para la continuación de estudios superiores, el disfrute del ocio, y facilite la inserción social y laboral que establece nuestra Constitución; que en el marco de una programación general de la enseñanza para todo el territorio español, la educación sea planificada, gestionada y controlada por las comunidades autónomas conforme establece la Constitución y el desarrollo de los estatutos de autonomía; una escuela alegre y divertida para nuestros hijos e hijas. Desde 1988, CEAPA viene desarrollando diversas actividades dirigidas a aumentar la presencia de los padres y madres en la escuela, a aumentar la calidad de nuestro sistema educativo y a mejorar las condiciones de desarrollo de la infancia y la adolescencia.

Agunos de los ámbitos en los que se vienen desarrollando actividades de forma son: formación de padres y madres, promoción del asociacionismo, educación para la tolerancia y la convivencia, educación para la salud, educación sexual, prevención de las drogodependencias, sensibilización ante el VIH/SIDA, educación para el ocio y el tiempo libre, educación para el consumo, educación medioambiental, educación para la diversidad, educación para la igualdad entre hombres y mujeres.

Espero que esta información os pueda ser de ayuda, para ampliar la información podeis entrar en la web de la CEAPA (www.ceapa.es).

Tiburcio E. Biedma Robles es asesor del CEP “Sierra de Segura”, de Orcera, Jaén.

CONSEJOS PROFESIONALES: FONIATRÍA

• Cada persona tiene una voz concreta y es esa voz la que tiene que aprender a usar correctamente; no todos tenemos la misma potencia, ni la misma resistencia, ni la misma tesitura, etc. Hablar o cantar alejándonos de nuestras características vocales acabaría ocasionándonos problemas que, en determinados casos, sólo se solucionarían (al menos, sintomáticamente) pasando por el quirófano.

• Debemos ser conscientes de lo que nos daña y evitarlo; aunque en cada persona hay un límite distinto, en general, a todos nos afectan las mismas cosas.

• Es muy importante que el profesional de la voz haga ejercicios de calentamiento y relajación, antes y después de usar su instrumento vocal. Así mismo, es de vital importancia practicar una respiración profunda y sosegada para devolvernos la tranquilidad que -por motivos laborales, psíquicos, o de cualquier otra índole -perdemos habitualmente.

• Cualquier desequilibrio, ya sea físico o psíquico, termina afectando a nuestro estado anímico y, consecuentemente, a nuestro rendimiento vocal.

• Durante la actividad profesional, es fundamental beber agua cada 10 o 15 minutos, incluso sin tener sed, así nos aseguramos un adecuado nivel de humedad en la garganta.

• No confundir "tono" con "volumen". Tono es un término que corresponde a las distintas alturas del sonido, mientras que volumen hace referencia a la potencia de ese sonido.

• Los sonidos altos (agudos) son producto del control mental aplicado a la técnica vocal, no se consiguen haciendo esfuerzo muscular alguno.

• Es importante no luchar con fuentes sonoras más potentes que nuestra voz: altavoces, ruido de máquinas, bares animados, tráfico, una clase con 30 alumnos...

• Depende de cómo digamos las cosas, de la entonación que demos a las frases, conseguiremos un efecto u otro. Es necesario ser conscientes de lo que transmitimos al hablar como hablamos. Así, evitaremos hacer daño a los demás con nuestros comentarios o no resultar suficientemente contundentes, cuando sea necesario.

• En caso de padecer una enfermedad vocal crónica, debemos tener claro que nuestra voz no mejorará hasta que no admitamos determinados errores en nuestra forma de ver la vida, ya que estos errores suelen ser causantes de la tensión mental que, finalmente, acaba afectando al rendimiento vocal.
• En la forma de hablar o cantar se refleja clarísimamente nuestro estado anímico. El profesional de la voz debe tenerlo en cuenta y poner en práctica la técnica que le permita realizar su trabajo a un nivel óptimo, sin que los demás perciban matices indeseables en su rendimiento vocal.
• La voz es el único instrumento irremplazable, hay que cuidarlo.

3. ¿CÓMO ES EL APARATO DE FONACIÓN?

La voz es la consecuencia de la adaptación y asociación de distintos órganos del cuerpo humano, que poseían unas funciones independientes y preferentes a la fonación.

Conviene repetir, porque hay un gran desconocimiento acerca de este tema, que no hay en el cuerpo humano ningún órgano cuyo cometido primario y fundamental sea el de producir sonidos; el que pudiera parecer creado a este efecto, las cuerdas vocales, no es sino el borde libre del esfínter de la laringe, que, a través de su posibilidad de contraerse, tiene las siguientes finalidades: impedir el acceso a las vías respiratorias de objetos extraños a ellas (alimentos, por ejemplo), ayudar a expeler mucosidades, mediante la tos, regular la salida del aire en determinadas situaciones de esfuerzo muscular.

De los restantes órganos que intervienen en la fonación(lengua, cavidad bucal, faringe, pulmones, diafragma, músculos abdominales, etc.) cabe decir algo similar, pues tienen como misión fundamental realizar tareas relativas a los procesos respiratorio y digestivo.

Lo que ocurre es que la inteligencia el hombre ha reunido y asociado unas partes de su cuerpo y les ha añadido otro fin, cual es la comunicación oral. Se hace ruido con la laringe, pero se habla (o se canta) con el cerebro.

Teófilo Rodríguez es director del Grupo Neuma (educación de la voz) de Sevilla.

Educación Infantil:

Descubrir a través de la Investigación

Mª Jesús Caro Galán

Casi todo lo que forma parte del mundo de los niños y niñas de infantil es para ellos motivo de asombro, de curiosidad, de manipulación y, por lo tanto, susceptible de experimentar con ello y de ser descubierto.

En estas edades, es la experiencia con las cosas y la relación con las personas y con lo que les rodea lo que les permite construir poco a poco y de forma personal, su concepción de sí mismo, de los demás, del entorno... proporcionándoles respuestas a cantidad de interrogantes sobre los acontecimientos que suceden a su alrededor.

Teniendo en cuenta que la actividad - y no el activismo- es la principal fuente de aprendizaje en la infancia y que es imprescindible para su desarrollo y para la construcción de sus conocimientos, es obvio que en nuestras aulas hemos de proponer actividades y situaciones en las que los pequeños puedan manipular, experimentar, construir, relacionarse, comunicarse, observar... pero, ¿realmente tenemos en cuenta estas cuestiones a la hora de trabajar en el aula?. ¿ajustamos la metodología, los contenidos, las actividades a estas necesidades?.

A veces, cuando pienso en aulas de Infantil en las que el alumnado pasa interminables horas coloreando enormes dibujos "sin salirse", haciendo verdaderas virguerías para lograr escribir la "f" en la pauta, amasando plastilina sin una finalidad concreta... creo que las maestras y maestros deberíamos tener mucho más claros los objetivos que perseguimos en nuestra acción educativa y qué medios utilizamos para alcanzarlos.

Mª Jesús Caro Galán es asesora del CEP "Sierra de Segura", de Orcera, Jaén

EDUCAR EN VALORES ES SENCILLO Y CUESTA POCO

Miguel Ruiz Munera

Se habla mucho de educación en valores, la sociedad, las instituciones, la familia, la escuela, no dejan de insistir en ello. Pero, por otra parte, cada día observamos con más preocupación los signos de violencia, maltrato, incomprensión, racismo...

Algo está pasando:

- Vivimos en una sociedad consumista en la que los medios tienen un gran poder de persuasión (TV, Internet,...) donde aparecen multitud de escenas violentas sin importar horarios y posibles usuarios.
- Cada día nos enteramos de un caso de violencia doméstica.
- Muy a menudo oímos hablar de opresores y oprimidos.
- Maltrato del fuerte al débil.
- Maltrato de padres/madres a hijos/as y viceversa.
- Violencia en los Centros educativos.
- Juventud desmotivada y desairada sin saber a donde ir.
Cuestiones que llevarían mucho tiempo de reflexión.
Lo más importante es que en medio de todo este maremagno se encuentran los niños y niñas. ¿ Qué hacer?. La respuesta sería motivación, ayuda, comprensión, colaboración ,etc., por parte de todos los sectores implicados en el proceso educativo.

No me voy a parar ahí y me voy a centrar en ¿ qué hacer desde la escuela ?.

Recuerdo que en mis años de maestro novel tuve la suerte de ejercer la docencia en un Centro específico de Educación Especial, donde el alumnado en su mayoría procedía de familias marginales con todo tipo de problemas. Luis, que así se llamaba uno de estos niños, todas las mañanas se acercaba a mí y me daba un beso, yo le acariciaba. El niño que venía muy nervioso y con disgusto, a partir de este momento era feliz en el Colegio durante toda la jornada. Fijense que simple.

En la escuela, esas y otras muchas cosas de la vida cotidiana las podemos llevar a cabo en el día a día: una caricia, un gesto, una sonrisa, una mirada, un enseñar a compartir con los demás, un ayudar al débil, un intentar comprender al incomprendido, un consolar al triste, un aceptar al diferente, un ser solidario y respetuoso con los demás..... ¡ Es tan sencillo y cuesta tan poco!.....

Miguel Ruiz Munera es asesor del CEP "Sierra de Segura", de Orcera, Jaén

A a la L y el otro de la M a la Z después de haber sido alfabetizados, dependen de las mismas autoridades académicas, disponen de los mismos medios...,pero parecen vivir en mundos distintos y opuestos. Uno rebosa entusiasmo. El otro destila amargura.

Deseo ahora plantear algunas razones por las que merece la pena ser profesor hoy (digo profesor y no maestro para incluir en el término a docentes de todos los niveles, aunque me gusta la palabra maestro). Razones que voy a agrupar bajo seis epígrafes.

Porque es una tarea imprescindible: enunciamos problemas sangrantes de todo tipo. Buscamos soluciones en mil sitios. Y olvidamos frecuentemente la educación como medio supremo. Hacen falta, pues, profesionales (los mejores de un país) capaces de ayudar a las personas a crecer, de enseñarles a convivir, de abrirles el camino del bien y de la verdad.

Porque es una tarea difícil (y arriesgada): consiste en trabajar con "materiales" complejísimos (concepciones, conocimientos, sentimientos, emociones, valores, ideas, creencias, expectativas...).Es difícil también porque cada persona es un mundo diferente. Y porque hoy aparecen en la cultura invitaciones potentes a recorrer caminos equivocados. Ante la dificultad puede uno reaccionar con desaliento o con dinamismo. La dificultad se puede vivir como castigo o como reto.

Porque es una tarea enriquecedora para quien la recibe y para quien la realiza. No hablo de dinero (aunque no se debe olvidar esta faceta). Hablo de otro tipo de enriquecimiento.Si se pretende incentivar la profesión docente sólo con dinero, ¿no acudirían a ella los más avaros en lugar de los más generosos?. Trabajar con seres humanos encierra una posibilidad enorme de desarrollo personal y social.

Porque es una tarea colegiada: no se puede entender esta profesión desde una perspectiva individualista. Cuando se vive en solitario se consigue menos y se pasa peor. No hay niño que se resista a diez profesores que estén de acuerdo. Se trabaja con otros en el momento presente y con todos los que antes y después intervendrán en la tarea educativa.

Porque es una tarea gratificante: se insiste en los problemas de la profesión, en sus facetas amargas. Se habla menos de sus dimensiones gratificantes, de sus estímulos, incomparables a los que brinda cualquier otra profesión. ¿ Qué hay semejante a ese alumbramiento en el saber, en la honestidad y la convivencia que la tarea de educar ? ¿ Qué hay comparable al hecho de ayudar a que las personas sean más inteligentes, más bondadosas, más felices ?

Porque es una tarea histórica: los profesores constituyen eslabones silenciosos en la cadena que conduce a la humanidad hacia el progreso y la mejora. ¿Qué hubiera sido del mundo y de la historia sin los maestros?. Quienes tienen conocimiento tratan de utilizarlo en su beneficio (y de esconderlo a los competidores). Sin embargo, los profesores forman un grupo humano que tiene por oficio compartir todo lo que saben, transmitir a otros sus conocimientos, despertar en otros el deseo de aprender.

Por todo ello quiero hacer una llamada a los estudiantes y a los profesionales para que vivan su profesión con el compromiso, con la exigencia y con el entusiasmo que puede suscitar. Por todo ello quiero hacer a la sociedad una llamada para que valoren, ayuden y quieran a los profesores.

Comparto el hilo argumental de Manuel Rivas en un reciente artículo titulado “Amor y odio en las aulas”: “La escuela se ha vuelto más conflictiva porque cada vez alberga más tiempo de vida, más complejidad. Es el espacio de la familia y de la relación comunitaria lo que se ha achicado. Para muchos adolescentes, la amistad, y también el odio, tienen por principal y casi única vía la puerta del colegio o del instituto. La conflictividad no es tanto un rechazo como un SOS”.

Decía hace unos meses el filósofo Emilio Lledó: “Enseñar es una forma de ganarse la vida, pero sobre todo es una forma de ganar la vida de los otros”. No se gana la vida de los otros metiendo en su cabeza datos y conocimientos inertes sino enseñándoles a pensar ya convivir. “Excelente maestro es aquel que, enseñando poco, hace nacer en el alumno un deseo grande de aprender”, dice Arturo Graf.

Esta es una tarea que, arrastrada como un castigo, resulta insoportable y que vivida con entusiasmo, resulta apasionante. Para vivirla con entusiasmo hay que tener sobre ella un conocimiento especializado. Hay que amarla. Los alumnos tienen un radar que les permite saber qué profesores se preocupan de verdad por ellos. El título de un reciente libro noruego dice que los alumnos aprenden de aquellos profesores a los que aman.

Miguel Ángel Santos Guerra es catedrático del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Málaga.

"Un único mundo"

Miguel Ángel Martínez Serrano

(Texto integro del discurso de apertura de la 2ª Jornada de Educación de la Sierra de Segura)

Resulta sorprendente, o al menos contradictorio, que siendo este mundo el único que tenemos para vivir lo tratemos tan mal como lo hacemos. Parece como si no fuera con nosotros, que va a existir siempre cual está, y que incluso va a ir a mejor, a pesar de que no hagamos más que apalearlo. Quizás se deba a que tendemos a medir todo según la extensión de nuestro periodo vital: antes de que yo naciera no existía nada y después de mi muerte no existirá nada, al menos que a mi me afecte. Sin embargo, a nadie se le ocurre pensar lo mismo de la propia casa de uno: la diseñamos, la construimos, la amueblamos, la decoramos, la restauramos, la defendemos, queremos que perdure, que nos trascienda. No nos damos cuenta que esa casa se inserta en otra mayor, primordial y necesaria, y que sin ésta la otra no existiría.

La capacidad de incidencia del ser humano en su medio ambiente no ha sido la misma a lo largo del tiempo, ni en cantidad ni en calidad. Sin embargo, bien es cierto que, en los últimos siglos el expolio de los recursos naturales y las consecuencias de la actividad humana están llegando a unos niveles tales que, por primera vez, puede afirmarse que el ser humano está en condiciones de alterar el transcurso del planeta, al menos en cuanto a las formas de vida que actualmente conocemos se refiere.

Hagamos un poco de memoria. Primeramente nos contaron que la Tierra, y el Universo todo, se creó allá por el año 4004 a.C., entre un Lunes y un Sábado, para solaz esparcimiento del hombre y la mujer (lo que ya era un considerable desperdicio de terreno y, sobre todo, de éter), y que todo terminaría un día desconocido, pero prefijado, en que se habrían de rendir cuentas de lo hecho y lo deshecho. Después, todo esto se matizó, era una explicación alegórica apropiada a los tiempos en que se dio. Al parecer, en el principio era el vacío más absoluto, excepto por un punto infinitamente pequeño y con una densidad infinitamente grande, tan grande que en él estaba contenida toda la materia del Universo (traten de imaginárselo...). No existía el espacio ni el tiempo (más ayuda...). De pronto, hace unos 15.000 millones de años este punto dio un tremendo estallido, la materia empezó a expandirse en el continuo espacio-tiempo (otra ayudita), se formaron las galaxias, los sistemas planetarios, y entre ellos, y algo más recientemente, sólo unos 5000 millones de años, la Tierra (otras teorías dicen que es más vieja, casi tanto como el Universo). En este contexto, desde la primera célula, a los homínidos, a las pirámides, al Coliseo, a las catedrales, a los descubrimientos, a las revoluciones, al rock and roll y a internet, hay un paso tan pequeño que, según se nos dice, sería como un centímetro en una tira kilométrica.

Todo ha ido requetebién hasta que nos dio por creernos los reyes de la Tierra (por lo pronto), con derecho a todo, hasta llegar a su destrucción.

Por citar algunos ejemplos inquietantes: el efecto invernadero provocará un calentamiento medio del planeta que se sitúa entre 1 y 6 grados a lo largo de los próximos cien años. Este se traducirá en un aumento del nivel de los océanos, debido al deshielo de los casquetes polares, que puede llegar hasta los 70 metros, lo que significaría, directamente, la desaparición de multitud de islas, y de todos los litorales con sus ciudades incluidas (Nueva York, Sydney, Zahara de los Atunes...). Otro ejemplo, si la disminución de la capa de ozono prosigue al ritmo actual, la vida en la tierra tiene los días contados: nada de miles de años, si acaso, cientos. Y, en fin, por no hablar de los riesgos nucleares...

Es obvio que mi intención con estas palabras es la de sembrar algo de preocupación entre los asistentes. Posiblemente muchos de Uds. ya la sentirían de antes. Pero sin dramatismos. Estamos todavía a tiempo de poner remedio a lo que se nos avecina. Cada uno desde su parcela y según sus posibilidades. Pero sin olvidar que toda mejora empieza por uno mismo y por el compromiso y los valores que seamos capaces de transmitir a los

demás. Jornadas como ésta, en la que únicamente se pretende dar unas mínimas pistas sobre el conocimiento y aprovechamiento de algunas de las maravillas que nos rodean para disfrute nuestro y traslado a nuestros hijos y alumnos, pueden contribuir, siquiera de forma minúscula, a generar una conciencia de defensa y conservación de nuestra Sierra, que es, también, defender la Tierra.

Desde el campo educativo ya se viene haciendo bastante al respecto. Aunque nunca es suficiente. Esta Jornada no cumpliría con este compromiso si los conocimientos y conclusiones que obtuviésemos se quedaran en nosotros mismos sin traslado a los demás. Por ello cabría entender que la pretensión sería iniciarnos en procesos de acercamiento experiencial a lo real, a lo natural. No hay mejor forma de comprender, amar y conocer la naturaleza que yendo a ella, que teniendo un contacto directo con ella, que empapándonos de ella a través de experiencias muy sencillas. Además es la mejor forma de aprender, porque dejarlo todo a la abstracción puede jugarnos malas pasadas. Recuerdo a este respecto a un antiguo profesor mío de Geografía, por el que siento un especial cariño aunque no sé muy bien por qué, cuyo método de enseñanza consistía de forma exclusiva en dictar apuntes de memoria, ni siquiera los leía, de forma que inevitablemente introducía pifias involuntarias que luego causaban estragos en los exámenes. Un día, recitando algo sobre la Tierra y sus movimientos, nos habló sobre la traslación y la rotación y sus consecuencias (día/noche, estaciones), y, mal que bien, lo comprendimos. Después empezó con la precesión y la nutación. Aquello era imposible. "¿No tendrá Ud. un vídeo, una maqueta, no sé, algo que nos ayude a comprender este follón?", le dije. "Nada, Martínez, la imaginación y la capacidad de abstracción es lo que cuenta. Lea, medite y saque consecuencias". Sin embargo, no debió quedarse satisfecho porque a los pocos días apareció con un vídeo sobre el tema, ¡ y la luz se hizo entre todos nosotros!. Desde luego la imaginación había sido enormemente productiva: nos había proporcionado 42 modelos explicativos distintos sobre la precesión y la nutación; pero enormemente errónea: ninguno era correcto. El examen subsiguiente lo aprobamos casi todos.

Muchas veces me pregunto ¿cómo podríamos inculcar amor y respeto por la naturaleza en nuestro hijos y alumnos?. Por lo pronto, sintiéndolo nosotros, pues no se puede transmitir lo que no se posee, y menos en el campo de los valores y las actitudes. Pero, ¿tan difícil es?, ¿acaso es impropio del ser humano o más bien se trata de una aberración de nuestro modelo social?.

Recuerdo una película que me impresionó y que me sigue impresionando cada vez que la revisiono. Se desarrolla en la taiga siberiana, en una naturaleza abierta, salvaje y Bellísima. Narra la relación que se establece entre un grupo de topógrafos rusos y un cazador de la zona, de origen chino, que vive de y por los recursos que ésta le proporciona y que hará de guía del grupo: un sabio en su mundo. Los rusos, especialmente su capitán, pronto empiezan a percibir que bajo la apariencia insignificante, casi irrisoria, del personaje se esconde un ser excepcional del cual pueden recibir, como de hecho ocurrirá, multitud de enseñanzas. La película es larga, no la voy a contar, no teman, quien la quiera ver que se gaste la pasta. Pero sí me detendré en dos pasajes que, a mi modesto entender, son muy significativos y vienen al caso: los rusos se divierten disparando a una botella de vodka, vacía claro, que pende sujeta por una cuerda de la rama de un árbol. Nadie acierta. Mientras tanto, Dersú, que así se llamaba el chino, se dedica a remendar una choza abandonada que han encontrado en el lugar. Terminada su labor pide participar en la diversión, pero con una condición: la botella será para él si la derriba. Apunta, dispara y acierta en la cuerda que sujeta la botella, de manera que consigue salvar ambas. Después pide al capitán algo de provisiones que deposita, junto con la botella y la cuerda, en la choza. Los soldados, entre risas, le preguntan que para qué hace eso. "No es para mí, yo quizás no vuelva a pasar por este lugar jamás, pero puede ser de mucha ayuda para cualquiera que tuviera que refugiarse aquí. La taiga es peligrosa y traicionera".

Dersú es un hombre que ama, respeta y teme a su medio: vive en perfecta comunión con él. Es un ser libre que no entiende las ataduras y el egoísmo de la civilización. Un ser que siente el más triste del mundo cuando, por problemas de salud (está perdiendo la vista y, consiguientemente, tiene problemas para cazar) lo llevan a la ciudad a vivir. Un ser que se indigna porque hay que pagar la leña que se consume y que, como alternativa, se larga al parque más próximo a cortar un árbol. "Capitán, aquí paso la vida en una caja de cuatro paredes sentado como un pato. Si no vuelvo a la taiga me muero". El capitán lo entiende, le regala un escopeta ultramoderna que Dersú acepta a regañadientes (no quiere desprenderse de la de toda la vida) y le deja marchar. Al poco tiempo unos ladrones, atraídos por la escopeta, se la roban y lo matan: su único contacto con el mundo civilizado le ha reportado la muerte.

Les contaré otra historia que también viene bien, (y por favor, parafraseando a García Márquez, los que se aburran pueden marcharse cuando quieran, pero con cuidado de no despertar a los que están dormidos). Un moderno ejecutivo japonés, haciendo "touring" llega al Poblado de los Molinos de Agua. Allí, asombrado por la belleza del lugar y por la paz y tranquilidad que se respira, entabla conversación con un anciano quien, con su gramática parda, le da toda una lección de lo que es vivir en armonía con el medio. No necesitan electricidad, ni televisión, ni coches, ni ningún avance tecnológico. "¿Para qué?. Sin nada de eso aquí vivimos bien y mucho. La mayoría pasa de los 100 años; yo mismo creo que voy por los 106. La gente aquí no necesita tantas cosas como Uds. en la ciudad. La vida es mucho más simple y bella de lo que Uds. creen". El viajero está atónito, sin saber qué decir. En el transcurso de la conversación se empieza a oír una música que va en aumento: se trata de una comitiva de músicos, danzantes y acompañantes que avanzan desde el fondo del camino. "¿Qué ocurre?", pregunta el viajero. "¡Ah, se me había olvidado!, es el entierro de una antigua novia mía. ¡Pero, la gente baila, canta, está contenta. Usted mismo está contento!, exclama el viajero. "Claro, ha tenido una vida larga y feliz, casi tan larga y feliz como la mía. Es momento de celebrar que así haya sido. Dentro de poco me tocará a mí. ¡je!". Se levanta y, danzando y cantando, se incorpora al cortejo que pasa ante los estupefactos ojos del viajero.

Con estas historias no estoy queriendo decir que tengamos que renunciar al progreso y a nuestra cultura y retrotraernos a épocas pasadas. Pero sí recoger de ellas lo que de valioso tienen, y que con respecto a la naturaleza es mucho.

Todos hemos oído decir desde pequeños, en mayor o menor medida, a unos y a otros, que tenemos que respetar y cuidar el mundo en que vivimos, que no tenemos otro, que si no lo hacemos llegará el día en que nos arrepintamos de los excesos cometidos. Sin embargo, este mensaje no parece que esté calando suficientemente: el deterioro medioambiental va a unas velocidades cada vez mayores hacia la catástrofe. Sin ir más lejos, es difícil encontrar en nuestra Sierra un rincón en el que no queden huellas perniciosas del paso del hombre, y eso que estamos hablando de un lugar que, todavía, puede considerarse en buen estado de conservación. Es responsabilidad de todos nosotros como colectivo y como individuos el garantizarnos un lugar común en el que la vida sea posible. Y es responsabilidad nuestra transmitir este valor a nuestra descendencia: acercar nuestro hijos y alumnos al medio, hacerlos disfrutar con él, aprender de él, quererlo. Cualquier pretexto es válido. Con esta Jornada abrimos una minúscula puerta que puede abrir otras. Si pudiéramos contribuir aunque sea en una micra de gramo a ese objetivo, nos daríamos más que por satisfechos.

Y que no nos veamos en el triste trance predicho por un gran jefe piel-roja, creo que de una tribu de la nación lakota, que, con su sabiduría ancestral, advertía al "gran pueblo blanco": "Cuando hayáis talado el último árbol, cazado el último bisonte, pescado el último pez..., ¿qué haréis?, ¿os comeréis vuestro dinero?".

Miguel Ángel Martínez Serrano es director del CEP "Sierra de Segura" de Orcera (Jaén).

II JORNADA DE EDUCACIÓN DE LA SIERRA DE SEGURA

Durante los pasados 24 y 25 de Noviembre se celebró en Siles la "II Jornada de Educación de la Sierra de Segura". Alrededor del tema de trabajo "El entorno como fuente de conocimiento" se perseguía propiciar un lugar de encuentro y comunicación entre distintos sectores de la Comunidad Educativa, facilitar información y conocimientos sobre el entorno para una ulterior utilización didáctica y sensibilizar sobre el uso, conservación y disfrute de nuestros recursos naturales. Tras la recepción de los asistentes e invitados, se pasó a la inauguración de la Jornada, a cargo del Ilmo. Sr. Delegado Provincial de la Consejería de Educación y Ciencia, acompañado por el Sr. Alcalde del municipio de Siles, por el Sr. Jefe del Servicio de Ordenación Educativa de la provincia y por el Director del CEP "Sierra de Segura".

La Jornada en sí se inició con una conferencia a cargo de Antonio Manzanares, reconocido naturalista y fotógrafo de la naturaleza, titulada "Una visión global de la naturaleza de la Sierra". Posteriormente el trabajo de los asistentes se estructuró alrededor de diversos talleres: "Aplicaciones de la flora del terreno", a cargo de Vicente Benlloch, experto botánico, Antonio Cuevas, farmacéutico y Alonso Verde, boticario; "Reconocimiento de especies arbóreas de la sierra y sus frutos de otoño", a cargo de Pedro Moreno Mellina, ingeniero técnico y viverista forestal; y "Micología", a cargo del grupo Lactarius.

A tenor del desarrollo de la Jornada y de las opiniones recogidas entre los numerosos asistentes, no podemos dejar de sentirnos muy satisfechos del resultado de la misma.

Os esperamos en la próxima.



Jose Angel Cifuentes Lozano, Alcalde de Siles, momentos antes de dar la bienvenida a los asistentes, maquillado por Cloti, animadora de la Jornada. (Foto: Gabriel Vivo Palomares)



Miguel Ángel Martínez Serrano, Director del CEP "Sierra de Segura", en el transcurso del discurso de apertura de la Jornada. Al fondo, la mesa de presidencia: Juan Manuel Jerez Sánchez, Jefe del Servicio de Ordenación Educativa, Miguel Jurado Hurtado, Delegado Provincial y José Ángel Cifuentes Lozano, Alcalde de Siles (Foto: Gabriel Vivo Palomares)



Miguel Jurado Hurtado, Delegado Provincial de Educación fue el encargado de inaugurar oficialmente la Jornada. En la foto aparece momentos antes de dirigirse a los asistentes. (Foto: Gabriel Vivo Palomares)



Taller de micología, a cargo de Felipe Jiménez Antonio, acompañado de Manuel Garrido y Benito Luque. Muestra parcial de especies recolectadas. (Foto: Mª Dolores Sanz Punzano)



Taller de aplicaciones de la flora del terreno, a cargo de Antonio Cuevas, Vicente Benlloch y Alonso Verde (Foto: Gabriel Vivo Palomares)



Aspecto del taller de reconocimiento de especies arbóreas y sus frutos de otoño, a cargo de Pedro Moreno Mellina (Foto: Gabriel Vivo Palomares)

ACCIONES FORMATIVAS 2001

Cursos, jornadas, encuentros, conferencias, ...

CÓDIGO	TÍTULO	NIVEL	TRIMESTRE	HORAS	PROF.	COORDINA
012321E1	LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA INFANTIL	EI	1º	30	20	M.J. CARO
012321E2	EDUCACIÓN INFANTIL E INFORMÁTICA	EI	1º	20	20	M.J. CARO
012321E3	JUEGO Y APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL	EI	2º	30	20	M.J. CARO
012321E4	CONOCER Y EXPERIMENTAR EN EL MEDIO CON ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL	EI	4º	30	20	M.J. CARO
012321EP1	DIDÁCTICA DEL ÁREA DE LENGUA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	EP	1º	30	20	M. RUIZ
012321EP2	DINÁMICA DE GRUPOS, LEGISLACIÓN Y PAUTAS PARA EL TRABAJO EN EQUIPO	EP	1º	20	30	M. RUIZ
012321EP3	DIDÁCTICA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	EP	2º	25	20	M. RUIZ
012312EP4	GESTIÓN INFORMATIZADA DE UN CENTRO	EP	2º	30	30	M. RUIZ
012321EP5	EVALUACIÓN EN PRIMARIA	EP	4º	30	20	M. RUIZ
012321ES1	NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA	ES	1º	20	20	F. BRAVO
012321ES2	EVALUACIÓN: MEJORA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE	ES	1º	30	60	T.E. BIEDMA
012321ES3	AUTÓMATA PROGRAMABLE SYSMAC CPM1A	ES	2º	30	20	F. BRAVO
012321ES3A	NEUMÁTICA	ES	2º	30	20	M. RUIZ
012321ES3B	NUEVAS TÉCNICAS EN PASTELERÍA	ES	2º	30	2	M.J. CARO
012321ES4	DIDÁCTICA DEL PAISAJE EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA	ES	4º	15	20	F. BRAVO
012321ES5	INTELIGENCIA EMOCIONAL Y HABILIDADES SOCIALES EN EL PROFESORADO	ES	2º	30	30	F. BRAVO
012321ES6	MÚSICA Y COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA	ES	3º	30	30	F. BRAVO
012321OT1	EL AJEDREZ COMO RECURSO EDUCATIVO 1	CE	1º	60	30	M.A. MARTÍNEZ
012321OT2	LA CONFERENCIA DEL TRIMESTRE	CE	1º	3	60	T.E. BIEDMA
012321OT3	DINÁMICA DE GRUPOS, LEGISLACIÓN Y PAUTAS PARA EL TRABAJO EN EQUIPO	EI/EP	2º	20	30	M. RUIZ
012321OT4	MATEMÁTICAS EN INFANTIL Y PRIMARIA	EI/EP	2º	25	20	M.J. CARO
012321OT5	LA CONFERENCIA DEL TRIMESTRE	CE	2º	3	60	M.D. SANZ
012321OT6	APLICACIÓN DE LAS TICs AL CENTRO Y AL AULA: UTILIZACIÓN DE RECURSOS	EI/EP	3º	30	30	M. RUIZ
012321OT7	LA CONFERENCIA DEL TRIMESTRE	CE	3º	3	60	M.J. CARO
012321OT8	EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO	EI/EP	3º	8	30	M.J. CARO
012321OT9	III JORNADA DE EDUCACIÓN DE LA SIERRA DE SEGURA	CE	4º	12	100	M.D. SANZ
012321OT10	LA CONFERENCIA DEL TRIMESTRE	CE	4º	3	60	T.E. BIEDMA
012321OT11	JORNADAS PARA LA DIFUSIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS DE UNICEF	CE	1º	5	20	T.E. BIEDMA
012321OT12	AL HILO DEL CUENTO	EI/EP	3º	20	20	M.J. CARO
012321OT13	Iª JORNADA DE JUEGOS AUTÓCTONOS: BOLOS SERRANOS DE LA SIERRA DE SEGURA	CE	2º	8	30	F. BRAVO

Grupos de Trabajo

CÓDIGO	TÍTULO / MODALIDAD	NIVEL	LUGAR	COORDINADOR/A	ASESOR/A
0122321G11	AMBIENTACIÓN DEL AULA / B	EI	E.I. SAN FERNANDO, BEAS DE SEGURA	J. CASTELLANO	M.J. CARO
012321GT2	EXPRESIÓN CORPORAL / C	EI/EP	C.P. SAN BLAS, LA PUERTA DE SEGURA	R. BARRANCO	M. RUIZ
012321GT3	INFORMÁTICA E INTERNET BÁSICO APLICADO AL AULA / A	EI/EP	C.P.R. PINO GALAPÁN, LA MATEA	M. GÓMEZ	T.E. BIEDMA
012321GT4	APLICACIONES PRÁCTICAS DE UN ORDENADOR EN EL AULA / A	EI/EP	C.P.R. SANTA Mª DE LA PEÑA, ORCERA	R. ORTEGA	T.E. BIEDMA
012321GT5	HABILIDADES SOCIALES EN ED. INFANTIL / B	EI	C.P.R. EL COLLAO, TORRES DE ALBANCHEZ	E. TURÓN	M.J. CARO
012321GT6	TRABAJAMOS PARA LLEGAR A SER UNA ESCUELA ECOLÓGICA / A	EI/EP	C.P.R. ALTO GUADALQUIVIR, COTO-RIOS	C. GARCÍA	F. BRAVO
012321GT7	LA RADIO EN LA ESCUELA / A	EI/EP	RE. VALPARAISO, BEAS DE SEGURA	J. CARRASCO	F. BRAVO
012321GT8	UNA ESCUELA ECOLÓGICA / B	EI/EP	C.P. SANTA TERESA DE JESÚS, SILES	A. MARTÍNEZ	F. BRAVO
012321GT9	LA EMISORA DE RADIO EN LA ESCUELA / A	EI/EP	C.P. SANTIAGO APOSTOL, SANTIAGO-PONTONES	M. E. ROMERO	M. RUIZ
012321GT10	FORMACIÓN DE ASESORES / A	INTER	CEP SIERRA DE SEGURA, ORCERA	M. RUIZ	M.A. MARTÍNEZ
012321GT11	EL AULA EN MOVIMIENTO / A	EI/EP	C. P. R. SANTA MARIA DE LA PEÑA, ORCERA	B. SERRANO	M.J. CARO
012321GT12	ESTUDIO CALIDAD AGUAS CUENCA DEL RIO GUADALIMAR / B	ES	I.E.S. DOCTOR FRANCISCO MARIN, SILES	M. LEÓN	F. BRAVO
012321GT13	LA GRAN BIBLIOTECA / B	EI/EP	C.P.R. SANTA MARIA DE LA PEÑA, ORCERA	M.J. MARTÍNEZ	MIGUEL RUIZ

Formación en Centros

Además de las acciones arriba programadas, todos los centros de la comarca, incluidas Escuelas Unitarias, Educación de Personas Adultas y Residencias Escolares, tienen un Proyecto Formativo propio (hasta un total de 25), del cual se derivarán, en su día, las acciones formativas que sean necesarias.



Educar una tarea compleja

Artur Parcerisa Arán

Se ha escrito que nuestra sociedad es la sociedad de la transitoriedad: todo cambia, nada parece poder permanecer demasiado tiempo estable. Los conocimientos, por ejemplo, se multiplican y se replantean constantemente. Otro ejemplo: la transformación del mundo del trabajo. Para responder a esta dinámica de cambio se hace necesaria una formación versátil y prolongada, una formación polivalente y permanente que prepare para responder adecuadamente a situaciones cambiantes.

Y proporcionar una formación de este tipo debería ser el reto del sistema educativo. Para ayudar a que el alumnado adquiera y desarrolle capacidades que le permitan integrarse de manera activa y crítica en la sociedad, se requiere ayudar a este alumnado a aprender a enfrentarse a situaciones imprevistas, a ser creativo en la resolución de problemas, a trabajar colaborativamente con los demás, a construir un sistema de aprendizaje propio y personal...

Pero los centros escolares no sólo se enfrentan a estas dificultades. Además, se encuentran ante una situación nueva que hace tambalear sus rasgos más característicos: tradicionalmente, la escuela era el sitio donde se iba a aprender; hoy en día, los chicos y las chicas aprenden en otros muchos sitios. Las enseñanzas escolares tienen que competir con los aprendizajes que se realizan en la familia, con las amistades, viendo la televisión, conectados a Internet... Cerrar los ojos a esta realidad es abocarse al fracaso. Es el conjunto de la comunidad quien educa, y la escuela tiene el difícil reto de encontrar su lugar y su papel en esta comunidad.

Todo ello -y otras consideraciones que se podrían añadir- hace que educar sea una tarea compleja. Ante el acelerado cambio social en el que estamos inmersos y ante la diversidad de agentes educativos, desde los centros escolares no podemos hacer planteamientos simplistas. Las situaciones a que se enfrenta el profesorado acostumbran a ser poco definidas y aparecen desordenadas, con muchas variables que, además, no son estáticas. Los problemas se mezclan y surgen a la vez, y encima se influyen entre sí. A ello, aún podemos añadir algunos conflictos de valores (en el marco de una sociedad que en su proceso de cambio también está modificando sus valores predominantes).

Intentar adecuarse a este panorama con respuestas preconcebidas, rígidas y repetitivas, no parece lo más lógico. Por el contrario, un buen camino puede ser la flexibilidad, la adaptabilidad y la creatividad ante los problemas y las situaciones que se van produciendo. Pero plantearse una acción educativa de estas características no es sencillo: requiere tener claro hacia donde vamos. Los caminos pueden y han de ser distintos, pero los principios y los objetivos que guían nuestra acción han de estar claros.

Lo importante es saber qué pretendemos y poner en marcha decisiones encaminadas hacia ello. Por ejemplo, si entendemos que educar significa ayudar al educando a ser cada vez más autónomo, cada vez menos dependiente y más capaz de conducir su propia vida (y en concreto, su propio proceso de aprendizaje actual y futuro), buscaremos estrategias que vayan en la línea de fomentar esta autonomía. Pero es evidente que estas estrategias pueden ser muchas y muy distintas. Aunque es una cuestión de técnicas y de instrumentos adecuados, también lo es de actitudes.

Si sabemos claramente qué pretendemos (cuál es nuestro proyecto docente), hay que ir analizando y reflexionando sobre nuestra práctica para ver cómo la podemos ir mejorando. Por ejemplo, hay que reflexionar sobre si ayudamos a la autonomía del alumnado cuando le decimos que un trabajo está bien hecho o mal hecho, o si le ayudamos mejor si compartiésemos con él criterios para que fuera el propio alumno o alumna quien pudiera valorar si el trabajo está bien o mal. O, para ser más exactos: qué está bien y qué podría estar mejor.

Educar en la escuela actual no es fácil, pero es posible hacerlo -y hacerlo cada vez mejor- si hacemos un esfuerzo por definir los principios y criterios básicos de nuestro proyecto y si somos suficientemente abiertos y flexibles en los modos de aplicación de estos principios y criterios, teniendo en cuenta la diversidad de nuestro alumnado y pensando en la escuela como una parte de la comunidad. Este proceso, sin duda complejo, puede ser a la vez un reto apasionante.

Artur Parcerisa Aran es profesor de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Barcelona