

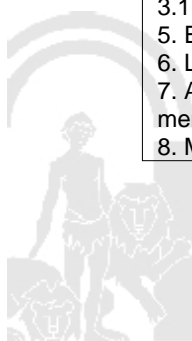
DETALLE DE LA CONVOCATORIA DE ACTIVIDAD FORMATIVA

Ref.Doc.: DetConAct

Cód.Centro: 23200028

Datos de la actividad	
Título de la actividad: INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ORQUESTA	
Código de la actividad: 162319GE058	Fecha de realización: 20/01/2016 - 09/03/2016
Duración: 30 horas: 24 Presenciales y 6 No presenciales	
Categoría: Otras modalidades	Modalidad: Curso con Seguimiento
Lugar de realización: C.P.M. ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)	Nº de plazas: 30
Dirigido a: Enseñanzas de regimen especial	
Descriptor: Cualificaciones profesionales	Tipo de descriptor: V - FP, artísticas, EEOOII, EPER

Contenido
<p>1. Historia de la dirección. Desde la Quironimia del canto gregoriano hasta la música contemporánea actual.</p> <p>2. El director como necesidad. Planificador, unificador, comunicador y "Dictador". Definición de dirección, objetivos y conceptos generales.</p> <p>3. La técnica como medio y recurso principal de comunicación del director:</p> <p>3.1. Toma de conciencia corporal. La posición inicial.</p> <p>3.1.1. La concentración como necesidad indispensable.</p> <p>3.1.2. La comunicación del rostro antes de todo.</p> <p>3.2. El brazo y sus articulaciones. Utilización de las 3 divisiones del mismo en función de la partitura (muñeca, codo/antebrazo y brazo completo).</p> <p>3.3. La batuta como prolongación del brazo. Un poco de historia. Ventajas e inconvenientes de su uso.</p> <p>3.4. La anacrusa como referencia de partida. El impulso motor.</p> <p>3.4.1. Tipos de anacrusa. La referencia óptica y el punto de impacto.</p> <p>3.4.2. ¿Dónde, cuándo y por qué?</p> <p>3.5. Los patrones gestuales que indican los compases.</p> <p>3.5.1. La subdivisión de los patrones gestuales como ayuda a la mayor precisión en la ejecución conjunta.</p> <p>3.5.2. Tipos de compases.</p> <p>3.5.3. Polirritmias, polimetrías y hemiolias.</p> <p>3.5.4. Supracompases.</p> <p>3.5.5. Cambio de compás.</p> <p>3.6. Las relaciones y su importancia como elemento preparatorio del futuro sonido así como de la articulación.</p> <p>3.6.1. Tipos de relaciones.</p> <p>3.6.2. Falsas relaciones.</p> <p>3.6.3. Relación neutra.</p> <p>3.7. La mano izquierda. Utilización y funciones. Independencia de manos.</p> <p>3.8. La Agógica y la dinámica.</p> <p>3.9. La detención del gesto.</p> <p>3.9.1. Silencio general.</p> <p>3.9.2. Partes solistas.</p> <p>3.9.3. Recitativos.</p> <p>3.9.4. Calderones. Llegada y resolución.</p> <p>3.9.5. Cortes con separación (suspensivo y conclusivo).</p> <p>3.9.6. La detención del gesto como recurso comunicativo y expresivo.</p> <p>3.10. El fraseo. La conducción de la música mediante el gesto.</p> <p>3.11. El "olvido" de la técnica. La dirección insinuada y sobreentendida. La "no" dirección. "Menos es más".</p> <p>5. El trabajo técnico sobre la partitura. Signos y rayados.</p> <p>6. La organología de cada formación. Características de construcción y sonoras.</p> <p>7. Aproximación a la obra. Análisis estructural, armónico, estético, instrumental y directorial. La imagen ¿sonora mental¿ de la partitura.</p> <p>8. Metodología de estudio y memorización.</p>



9. La concertación. El acompañamiento a solistas.
 10. La organización y planificación del ensayo. El estudio y conocimiento de la partitura como mejor manera de aprovechar el tiempo. La audición interna de la obra. El canto como elemento esencial. La escucha como referencia imprescindible.

Descripción

El curso desarrolla los conceptos técnicos principales de la dirección musical, para que el profesorado pueda aplicar estos recursos en su aula con diversas agrupaciones instrumentales. La comunicación no verbal es una herramienta de comunicación poderosísima, y más aún en la música, donde nuestro propio gesto se convierte en signo de conducción, de fraseo, de dinámica, y de tantas otras cosas que nos ayudan a nosotros mismos y a nuestro alumnado a comprender mejor el sentido de la partitura que interpretamos.
 El curso está dirigido a todo el profesorado de Conservatorios de Música y a los que imparten la asignatura de Música en Educación Primaria y Secundaria que esté interesado en introducirse y profundizar en la materia de la dirección musical aplicada a diferentes agrupaciones, con el fin de poderles dirigir con solvencia y eficacia obras de diferentes épocas y estilos.

Objetivos

Principales objetivos: 1. Conocer el origen y desarrollo, así como la necesidad del director en las formaciones musicales desde el Medievo hasta la actualidad.
 2. Adquirir los rudimentos técnicos necesarios para poder dirigir una agrupación musical.
 3. Ser capaces de tener autonomía suficiente para afrontar el análisis directorial de una partitura.
 4. Dirigir con solvencia y eficacia las obras propuestas para el curso.
 5. Afrontar el estudio de una partitura de grupo pudiendo determinar su estructura, armonía y características tímbricas y estéticas.
 6. Saber planificar ensayos y conciertos así como resolver sobre la marcha posibles problemas que nos podamos encontrar en la realización de los mismos.
 7. Reconocer y distinguir, mediante la educación auditiva, la buena de la mala ejecución.
 8. Seleccionar el repertorio más adecuado para cada una de las agrupaciones que dirijamos, basándonos principalmente en su nivel educativo.

Observaciones

INSCRIPCIÓN ANTES DEL DÍA 12/01/2016
 La lista de admitidos/as se publicará en Séneca y en la web del CEP antes del comienzo de la actividad.
 Las bolsas de ayuda, que se solicitarán a través de Séneca, se ajustarán a las características propias de cada acción formativa y a la disponibilidad económica. Para ello, se entregará el primer día del curso una Solicitud de Bolsa de Ayuda que será cumplimentada y entregada el último día del curso a la asesoría de referencia.
 Para favorecer la conciliación de la vida laboral, familiar y personal del profesorado, el CEP adoptará las medidas necesarias para el cuidado de menores durante las horas presenciales de la actividad. Esta opción queda supeditada a las posibilidades que al respecto ofrezca la localidad donde se celebre la actividad.
 En el supuesto de que la actividad ocupe parte del horario lectivo, será responsabilidad de cada asistente y de cada centro la obtención del permiso correspondiente a través de la coordinación provincial de formación o del cauce ordinario en personal-recursos humanos.
 El CEP se reserva el derecho a modificar el programa, si las circunstancias así lo requieren.
 La inscripción en una acción formativa supone la aceptación de las condiciones de la misma.
 El profesorado que desee renunciar a la plaza adjudicada debe hacerlo con la antelación suficiente para ser sustituido, preferentemente a través de Séneca, aunque también podrá hacerlo comunicándolo a la asesoría responsable o a la secretaria del CEP. De no hacerlo se podrá aplicar el ROF en relación a la exclusión de futuras actividades por el periodo establecido por el órgano competente.
 En los días siguientes a la finalización de la actividad formativa, los participantes tendrán que cumplimentar en Séneca un cuestionario de evaluación.
 En el desarrollo de la actividad es posible que se tomen imágenes para su difusión en espacios de carácter

Ref.Doc.: DetConAct

Cód.Centro: 23200028



educativo. Si alguien no desea aparecer en dichas imágenes, deberá comunicárselo al coordinador

Criterios de baremación

Descripción	Peso
-------------	------

Sesiones

Fecha	Hora de inicio	Hora de fin	Lugar de realización
20/01/16	9:00	11:00	CPM ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)
20/01/16	12:00	13:00	CPM ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)
27/01/16	9:00	11:00	CPM ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)
27/01/16	12:00	13:00	CPM ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)
03/02/16	9:00	11:00	CPM ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)
03/02/16	12:00	13:00	CPM ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)
10/02/16	9:00	11:00	CPM ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)
10/02/16	12:00	13:00	CPM ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)
17/02/16	9:00	11:00	CPM ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)
17/02/16	12:00	13:00	CPM ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)
24/02/16	9:00	11:00	CPM ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)
24/02/16	12:00	13:00	CPM ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)
02/03/16	9:00	11:00	CPM ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)
02/03/16	12:00	13:00	CPM ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)
09/03/16	9:00	11:00	CPM ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)
09/03/16	12:00	13:00	CPM ANDRÉS SEGOVIA (LINARES)

Personal agregado

Nombre	Participa como
MOYA RUBIO, FRANCISCO ANTONIO	Ponente

Ponencias/Conferencias

Fecha	Ponencia/Conferencia	Inicio	Fin	Ponente/Conferenciante
-------	----------------------	--------	-----	------------------------

Asesores

Ref.Doc.: DetConAct

Cód.Centro: 23200028



Nombre Asesor

Aznar Zafra, Cristina

Ref.Doc.: DetConAct

Cód.Centro: 23200028

