

FARANDUFÁBULA (EL TEATRO EN EL AULA)

CÓDIGO DE LA ACCIÓN: 162321GE019



Autor y fuente de la imagen: Uso libre, internet.

ORGANIZA: CENTRO DEL PROFESORADO DE ORCERA (JAÉN)

COORDINA: M^a DOLORES MARTÍNEZ FRÍAS

LUGAR: IES VILLA DE SANTIAGO (SANTIAGO DE LA ESPADA)

FECHAS: 9, 16, 23, 30 DE NOVIEMBRE Y 1 DE DICIEMBRE DE 2015

HORARIO: DE 16:00 A 20:00 HORAS

RECEPCIÓN DE SOLICITUDES: HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE DE 2015

CENTRO DEL PROFESORADO DE ORCERA (JAÉN)

Delegación Territorial de Educación



Antes de imprimir este documento piensa si es realmente necesario

[eco-CEP: protegemos nuestro Planeta](#)



JUSTIFICACIÓN

FARANDUFÁBULA es encuentro, -un encuentro festivo- pero también es un taller en donde la práctica se rodea de motivación lúdica, de vuelta a los orígenes, al lugar donde las niñas y los niños juegan y descubren - individual y colectivamente- y en que la palabra, -como guía, como motor de acciones y reacciones, la palabra hablada y la que pervive en los libros, -se alía con los gestos para invitarnos a vivir y a revivir cuántas vidas envueltas en TEATRO queramos.

En FARANDUFÁBULA jugaremos al teatro de la mano de la literatura y de la imaginación por muchas razones: porque creemos que lo experiencial es buen aprendizaje, porque nos gusta que los niños y las niñas se escuchen, se respeten, se socialicen, compartan, se proyecten, construyan juntos a la par sueños y realidades; en definitiva: que, en torno a una idea o a un texto, sean capaces de crear.

OBJETIVOS

- Trabajar la creatividad dramática en el aula como instrumento de libre expresión.
- Potenciar el conocimiento de sí mismo y de los demás para desarrollar su personalidad y auto afirmación personal.
- Analizar, comprender y comunicar de formas simbólicas, imprescindibles en su formación.
- Reconocer, a través del hecho teatral, el uso de diferentes códigos de comunicación.
- Desarrollar la faceta artística personal, no sólo como ejecutor sino también como espectador.
- Fomentar la tolerancia, al ser una labor colectiva que explora la realidad desde diferentes puntos de vista.
- Desarrollar el espíritu crítico del participante al obligarle a analizar diferentes situaciones y a tomar decisiones.

CONTENIDOS

1. El Taller de Expresión Dramática:

a) Esquema y desarrollo:

- * Relajación
- * Psicomotricidad
- * Expresión Corporal
- * Vocalización
- * Introducción a la danza libre y reglada
- * Improvisación
- * Juegos cooperativos.

b) Otros recursos expresivo-comunicativos:

- * La observación.
- * La memoria.
- * El lenguaje gestual.
- * La imagen como recurso dramático.
- * La música y la danza.
- * Vestuario, maquillaje, utilería...

2. Un particular decálogo para el binomio Teatro y Educación.

3. De la Literatura en general al Teatro en particular: Haciendo nuestros los textos literarios.

4. La puesta en escena: cuando se abre el telón

5. ¿Qué textos dramáticos requiere nuestra infancia y juventud?

METODOLOGÍA

El evento exige una metodología esencialmente activa pues son los asistentes los verdaderos protagonistas del mismo, trabajando, generalmente, en grupo.

EVALUACIÓN

Cuestionario a través de Séneca

MODALIDAD Y DURACIÓN

Curso semipresencial de 25 horas de duración: 20 horas presenciales y 5 horas de trabajo en el aula virtual.

TEMPORALIZACIÓN

Sesiones presenciales:

Días: 9, 16, 23, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2015.

Horario de las sesiones: de 16:00 a 20:00 horas

Nº DE PLAZAS

DIRIGIDO A

30

Maestros y profesores/as

PONENCIAS

Don José Cañas Torregrosa, profesor especialista en Expresión Dramática Infantil y uno de los principales investigadores españoles en el campo de la literatura infantil y la relación entre el teatro y la educación.

COORDINACIÓN

M^a Dolores Martínez Frías. Asesora CEP de Orcera

CERTIFICACIONES

Las Certificaciones se regirán por la Normativa vigente, (ORDEN 16/10/06 y ORDEN 16/12/08).

CRITERIOS DE SELECCIÓN

1. Profesorado de Enseñanza Secundaria.
2. Maestros de Educación Primaria.
3. Resto de profesorado interesado en función de la recepción de solicitudes.

NOTAS DE INTERÉS

- La lista de admitidos/as se publicará en la página web del CEP antes del comienzo de la actividad.
- Las Bolsas de Ayuda solicitadas a través de Séneca, se ajustarán a las características propias de cada acción formativa y a la disponibilidad económica general del CEP.
- Para favorecer la conciliación de la vida laboral, familiar y personal del profesorado, el CEP adoptará las medidas necesarias para el cuidado de menores durante las horas presenciales de la actividad. Esta opción queda supeditada a las posibilidades que al respecto ofrezca la localidad donde se celebre la actividad.
- En el supuesto de que la actividad ocupe parte de horario lectivo, será responsabilidad de cada asistente la obtención del permiso correspondiente.
- El CEP se reserva el derecho a modificar el programa, si las circunstancias así lo requieren.
- La inscripción en una acción formativa supone la aceptación de las condiciones de la misma.

INSCRIPCIONES

1. INTERNET: En Séneca >"CEP" > "Consulta Actividades Formativas". Se escoge el CEP de Orcera, "Estado: Abierto plazo solicitudes", y "Buscar". Una vez localizado el curso, a la derecha se puede consultar la ficha en detalle o inscribirse.
2. En el supuesto de imposibilidad de hacerlo con SÉNECA, contactar con la Coordinación de la actividad y, en su caso, cumplimentar la siguiente ficha:

TOMA DE IMÁGENES

En el desarrollo de la actividad es posible que se tomen imágenes para su difusión en espacios de carácter educativo. Si algún o alguna participante no desea aparecer en dichas imágenes, deberá hacérselo saber al coordinador o coordinadora de la actividad.

FARANDUFÁBULA (EL TEATRO EN EL AULA)

FICHA DE INSCRIPCIÓN (Sólo utilizar por indicación del CEP)

NOMBRE Y APELLIDOS	
N.I.F. (imprescindible)	
CENTRO/LOCALIDAD	
TELÉFONOS	Móvil: Fijo:
CORREO ELECTRÓNICO (muy importante)	
AUTORIZACIÓN (necesaria para el cobro de desplazamientos)	Autorizo a la Consejería de Educación a emplear como número de cuenta de ingresos, el CCC registrado en Sirhus-E: Firma:
OTROS	