

LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE MEDIOS AUDIOVISUALES

CÓDIGO DE LA ACCIÓN: 152321GE017



ORGANIZA: CENTRO DEL PROFESORADO DE ORCERA

COORDINA: Manuel León Varón

LUGAR: CEP de Orcera

FECHAS: Sesiones presenciales . 15, 28 y 29 de enero y 4 y 5 de febrero de 2015.

Sesiones no presenciales. Aula virtual

RECEPCIÓN DE SOLICITUDES: Hasta las 13 horas del día 13 de enero de 2015

CENTRO DEL PROFESORADO DE ORCERA (JAÉN)

Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte



Antes de imprimir este documento piensa si es realmente necesario

[eco-CEP: protegemos nuestro Planeta](#)



JUSTIFICACIÓN

El lenguaje audiovisual se ha convertido en una nueva forma de mirar la realidad de nuestro alrededor. Tanto el profesorado como el alumnado están inmersos en este lenguaje y de su elaboración y percepción dependen buena parte del análisis y la capacidad crítica ante los contenidos que se perciben provenientes de los medios de comunicación audiovisual, los cuales modelan también muchas de nuestras actuaciones y actitudes.

Esta actividad formativa pretende dotar al profesorado de herramientas básicas para entender los procesos implicados en la elaboración de contenidos audiovisuales, y tiene un importante trasfondo práctico pues el aprendizaje se desarrollará a través de la elaboración de obras audiovisuales documentales.

El objetivo principal del curso será familiarizar al profesorado con las herramientas necesarias para realizar un trabajo audiovisual de calidad con los parámetros actuales, de manera que pueda desempeñar las distintas facetas de la producción cinematográfica y ser capaz de diseñar y realizar su propia producción.

Se trata de un curso intensivo que servirá para que los profesores/as y a través de éstos los alumnos y las alumnas, puedan hacerse con las herramientas básicas para la realización cinematográfica, para aplicarlas a sus distintos entornos de trabajo. De hecho, actualmente la presencia de lo audiovisual es cada vez mayor en distintas profesiones, por lo que se hace cada vez más necesario poseer las nociones básicas e imprescindibles para poder trasvasar distintas informaciones, documentación o ideas de ficción a la narrativa audiovisual.

OBJETIVOS

- Familiarizar al profesorado con las herramientas necesarias para realizar un trabajo audiovisual
- Formar en las técnicas de realización audiovisual .
- Elaborar un guión audiovisual
- Grabar y editar el guión
- Mostrar técnicas metodológicas de como llevarlo a cabo en el aula con el alumnado

CONTENIDOS

1. El lenguaje audiovisual
2. Guión audiovisual y producción.
3. Manejo de equipo y grabación
4. Edición de vídeo y audio.
5. Organización del aula para el desarrollo del audiovisual

METODOLOGÍA

En este curso se mostrará a los participantes a familiarizarse con las herramientas necesarias para crear un producto audiovisual, de manera que puedan plasmar una idea transformándola en una película.

A lo largo de las sesiones del curso los profesores/as pasarán por una serie de módulos que representan el flujo de trabajo necesario para una producción cinematográfica. En primer lugar, habrá un módulo sobre lenguaje audiovisual de 4 horas de duración junto con 4 horas virtuales más en el que se suministrarán algunas nociones sobre narración y lenguaje audiovisual, y partiendo de una idea básica se estructurará un guión y si es necesario una escaleta de producción.

A continuación, se pasará a dar unas nociones de manejo de cámaras y a la grabación de las escenas contenidas en el guión, para lo cual se dispondrá de 8 horas; al hilo del trabajo de

grabación recibirán formación sobre luces, encuadres...
Después se procederá al montaje o edición del material grabado, de manera que en 8 horas de trabajo se pueda montar una producción.
Por último en un a sesión no presencial se darán una serie de estrategias metodológicas necesarias para trasladar estos contenidos al aula y poder organizarla para este fin.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través de SENECA.

MODALIDAD Y DURACIÓN

Curso semipresencial de 30 horas de duración(20 presenciales y 10 no presenciales).

TEMPORIZACIÓN

Contenido 1. El lenguaje audiovisual e inicio del guión de trabajo. Día 15 de enero de 2015
Contenido 2. Guión audiovisual y producción. Sesión no presencial. Tarea en el aula virtual
Contenido 3. Manejo de equipo y grabación. Sesiones presenciales días 28 y 29 de enero de de 2015.
Contenido 4. Edición de vídeo y audio. Sesiones presenciales días 4 y 5 de febrero de 2015
Contenido 5. Organización del aula para el desarrollo del audiovisual. Sesión no presencial.
Tarea en el aula virtual

Nº DE PLAZAS

DIRIGIDO A

20	1. Profesorado que está participando en la actividad “Los beneficios del parque natural de código 152321GE016. 2. Profesorado de la comarca interesado en la temática.
----	---

PONENCIAS

Angel Cagigas. Licenciado en Filosofía y doctor en Psicología, profesor titular de la Universidad de Jaén con docencia en Historia de la Psicología. Autor de media docena de libros, entre los que podemos destacar *Histeria del arte* y *Arte demente*, que tratan sobre psicología y arte. Miembro de Producciones Readymade y director del documental titulado *Losa game: retrato de un artista outsider*, que ahora está mostrándose en distintos festivales de cine documental tanto nacionales como internacionales, y actualmente en posproducción de su segundo documental, titulado *Nudo cuadrado*.

Emilio León. Técnico superior de Audiovisuales, Diplomado en Guión de Cine y TV por la Escuela de Cine de Madrid. Cofundador de 25 Frames Producciones Audiovisuales. Ha trabajado en campañas para empresas como Audi y Honda, actualmente trabaja en tareas de director, director de fotografía, realización y edición en Happ&End Films.

Sandra Ruiz. Técnico en diseño gráfico, Ayudante de dirección en la Escuela de Fotografía, Cine e Interpretación Filmosofía. Ha realizado tareas de producción en Ingenia2 en distintos eventos y actualmente realiza tareas de producción, dirección de fotografía y creación gráfica en Happ&End Films.

Leticia Martínez Frías. Licenciada en Biología, especializada en educación-formación ambiental y dinamización social. Amplia trayectoria profesional en el campo de la creación y coordinación de proyectos sociales y educativos, en el diseño de recursos didácticos y en la formación para el profesorado y otros colectivos. Integrante de la asociación Segura Ecológica.

Elena Gómez. Licenciada en Ciencias Ambientales, técnica en desarrollo rural y especializada en Parques Naturales. Dilatada experiencia en el diseño y coordinación de proyectos de dinamización del medio rural. Integrante de la asociación Segura Ecológica.

COORDINACIÓN

Manuel León Varón. Asesor del CEP de Orcera. TELÉFONOS DE CONTACTO:
953 499600 (CEP DE ORCERA) y 697951923(Móvil laboral)
CORREO ELECTRONICO: manuel.leon.varon.edu@juntadeandalucia.es

CERTIFICACIONES

Las Certificaciones se registrarán por la Normativa vigente, (ORDEN 16/10/06 y ORDEN 16/12/08).

CRITERIOS DE SELECCIÓN

1. Profesorado que está participando en la actividad “Los beneficios del parque natural de código 152321GE016.
2. Profesorado de la comarca interesado en la temática.
3. Orden de recepción de solicitudes.

NOTAS DE INTERÉS

- La lista de admitidos/as se publicará en la página web del CEP el día 13 de enero de 2015 a las 13 horas
- Las Bolsas de Ayuda solicitadas a través de Séneca, se ajustarán a las características propias de cada acción formativa y a la disponibilidad económica general del CEP.
- Para favorecer la conciliación de la vida laboral, familiar y personal del profesorado, el CEP adoptará las medidas necesarias para el cuidado de menores durante las horas presenciales de la actividad. Esta opción queda supeditada a las posibilidades que al respecto ofrezca la localidad donde se celebre la actividad.
- En el supuesto de que la actividad ocupe parte de horario lectivo, será responsabilidad de cada asistente la obtención del permiso correspondiente.
- El CEP se reserva el derecho a modificar el programa, si las circunstancias así lo requieren.
- La inscripción en una acción formativa supone la aceptación de las condiciones de la misma.

INSCRIPCIONES

1. INTERNET: En Séneca >”CEP” > “Consulta Actividades Formativas”. Se escoge el CEP de Orcera, “Estado: Abierto plazo solicitudes”, y “Buscar”. Una vez localizado el curso, a la derecha se puede consultar la ficha en detalle o inscribirse.
2. En el supuesto de imposibilidad de hacerlo con SÉNECA, contactar con la Coordinación de la actividad y, en su caso, cumplimentar la siguiente ficha:

LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE MEDIOS AUDIOVISUALES

FICHA DE INSCRIPCIÓN (Sólo utilizar por indicación del CEP)

NOMBRE Y APELLIDOS	
N.I.F. (imprescindible)	
CENTRO/LOCALIDAD	
TELÉFONOS	Móvil: Fijo:
CORREO ELECTRÓNICO (muy importante)	
AUTORIZACIÓN (necesaria para el cobro de desplazamientos)	Autorizo a la Consejería de Educación a emplear como número de cuenta de ingresos, el CCC registrado en Sirhus-E: Firma:
OTROS	