

METODOLOGÍA Y RECURSOS
PARA UN AULA CREATIVA:
"MÚSICA Y EXPRESIÓN
CORPORAL CON CUALQUIER
COSA"



CÓDIGO DE LA ACCIÓN: 122321GE03

ORGANIZA: CENTRO DEL PROFESORADO DE ORCERA

COORDINA: Inés Herreros Cabello

LUGAR: CEP de Orcera (Jaén)

FECHAS Y HORARIO: Jueves 16 y 23 de febrero, y 1 de marzo de 17:00 a 20:00. Miércoles 14 y 21 de marzo de 16:00 a 20:00 y jueves 22 de marzo de 17:00 a 20:00.

RECEPCIÓN DE SOLICITUDES: Hasta el 13 de febrero de 2012.

CENTRO DEL PROFESORADO DE ORCERA
Delegación Provincial de Jaén

JUSTIFICACIÓN:

Conscientes de que el desarrollo de la capacidad creadora, desde el inicio de la escolarización, facilita la vivencia de la música, abriendo nuevos cauces de reflexión e investigación, planteamos en este curso el trabajo de estrategias metodológicas y recursos que contribuirán al desarrollo de dicha creatividad a partir de la investigación rítmica, corporal y sonora con cualquier cosa.

“La música no acaba en los instrumentos que se exhiben en los escaparates de las tiendas de música. ¡Ni mucho menos! Hay otros escaparates... La música es/son otras muchas músicas. La música empieza y acaba donde usted quiera que empiece y acabe... Propóngase salvar sonidos,... ordénelos, colóquelos como usted quiera y recréese en el resultado. Nútrase del silencio y saboree todo pequeño sonido que se instale en él. No haga caso si dicen que está un poco cabra...” *Escuchar: 20 Reflexiones Sobre Musica Y Educacion Musical* de Fernando Palacios

OBJETIVOS:

- Desarrollar la creatividad mediante la utilización expresiva de las posibilidades sonoras y motrices del cuerpo y de materiales de desecho de nuestro entorno cotidiano para su inclusión en actividades musicales.
- Construcción y utilización de objetos sonoros e instrumentos sencillos con dichos materiales para la integración en actividades junto a otros elementos de la educación musical: canto, ritmo, danza, audición, etc.
- Proporcionar pautas metodológicas y recursos didácticos para desarrollar un trabajo globalizado e interdisciplinar dentro del aula.
- Dotar al aula de música (o aula de experimentación) de un "Instrumentarium F.R.I.S.A" (fácil, rápido, imaginativo, sorprendente, asequible).

CONTENIDOS:

1. Materiales pobres y de desecho: concepto y clasificación.
2. Explotación tímbrica de materiales y construcción de instrumentos musicales con estos.
3. Improvisación y creatividad para hacer nuevas músicas, con nuevos materiales.
4. Interacción de los materiales con la DANZA, RITMO, CUENTOS, CANCIONES, AUDICIONES,...



METODOLOGÍA:

A partir de la experimentación y de la reflexión, en este curso se facilitaran recursos para desarrollar una Educación Musical expresiva y creativa en el aula, lo que nos va a permitir, desde el primer momento, realizar nuevas músicas con nuevos materiales e integrándolos en actividades tales como danzas, canto, juegos, percusión corporal, audición, etc.

Nota: Se recomienda traer ropa cómoda.

EVALUACIÓN: Se realizará a través del portal SENECA.

MODALIDAD Y DURACIÓN: Curso de 20 horas de duración.

TEMPORALIZACIÓN: del **16 de febrero** al **22 de marzo**, en horario de tarde.

Nº DE PLAZAS: 30

DIRIGIDO A:

1. Profesorado de Música de Primaria y Secundaria.
2. Profesorado de Educación Física de Primaria y Secundaria.
3. Profesorado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria interesado en la temática.

PONENTE:

Francisco Javier Gordillo García. Maestro especialista en Educación Musical, desde 1977 ejerce la docencia de esta especialidad en diversos niveles, desde infantil, primaria y el antiguo ciclo superior de EGB. Actualmente imparte clases en el CEIP “ Nueva Andalucía” de Rus (Jaén).

Es miembro del Movimiento de Renovación “Grupos Pedagógicos de Jaén”, de la Asociación Orff de España y miembro fundador de la Asociación MALIÓN, que organiza actividades relacionadas con la expresión artística.

Ha sido miembro de distintas agrupaciones instrumentales como interprete de flauta de pico y percusión AJABEBA, AULOS y actualmente forma parte del grupo de música renacentista SYNTAGMA MUSICUM y en el grupo de danza SYNTAGMAMUSICUM EN DANZA es director y danzante.

COORDINA:

Inés Herreros Cabello. Asesora del CEP de Orcera.

Teléfonos de contacto: CEP 953499596 / Móvil 697952175

Correo electrónico: primaria3.cepdeorcera@gmail.com , primaria3@cepdeorcera.org

CERTIFICACIONES: Las Certificaciones se registrarán por la Normativa vigente, (ORDEN 16/10/06 y ORDEN 16/12/08).

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Metodología y recursos para un aula creativa: "Música y expresión corporal con cualquier cosa".

INSCRIPCIONES:

1. **INTERNET:** En Séneca > CEP > Consulta Actividades Formativas. Se escoge el CEP de Orcera, Estado: Abierto plazo solicitudes, y Buscar. Una vez localizado el curso, a la derecha se puede consultar la ficha en detalle o inscribirse.
2. En el supuesto de imposibilidad con SÉNECA, contactar con la Coordinación de la actividad y, en su caso, cumplimentar la siguiente ficha:

FICHA DE INSCRIPCIÓN (Sólo utilizar por indicación del CEP)	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	
N.I.F. (Imprescindible)	
CENTRO DE DESTINO / LOCALIDAD:	
TELÉFONO DE CONTACTO:	Fijo:
	Móvil:
CORREO ELECTRÓNICO: (muy importante)	
AUTORIZACIÓN: (muy importante para el cobro de desplazamientos)	Autorizo a la Consejería de Educación a emplear, como número de cuenta de ingresos, el CCC registrado en Sirhus-E: Firma:
OTROS:	

CRITERIOS DE SELECCIÓN:

1. **Profesorado de Música de Primaria y Secundaria.**
2. **Profesorado de Educación Física de Primaria y Secundaria,.**
3. **Profesorado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria de la comarca interesado en la temática.**

La inscripción deberá hacerse a través de SÉNECA antes del día 13 de febrero de 2012.

Notas de interés:

- La lista de admitidos/as se publicará en la página web del CEP el día 13 de febrero a las 12'00 horas.
- Las Bolsas de Ayuda se ajustarán a las características propias de cada acción formativa.
- Para favorecer la conciliación de la vida laboral, familiar y personal del profesorado, el CEP adoptará las medidas necesarias para el cuidado de menores durante las horas presenciales de la actividad. Esta opción queda supeditada a las posibilidades que al respecto ofrezca la localidad donde se celebre la actividad.
- En el supuesto de que la actividad ocupe parte de horario lectivo, será responsabilidad de cada asistente la obtención del permiso correspondiente.
- El CEP se reserva el derecho a modificar el programa, si las circunstancias así lo requieren.
- La inscripción en una acción formativa supone la aceptación de las condiciones de la misma.
- **BOLSA DE ESTUDIOS: Para poder percibirla habrá de solicitarse a través de Séneca en el momento de formalizar la inscripción.**

"El profesorado que desee renunciar a participar en una actividad formativa deberá hacerlo, al menos, 3 días antes de su inicio. Quien así no lo hiciera, no podrá inscribirse en ninguna otra actividad convocada por el CEP en un plazo de tres meses". Reglamento de Organización y Funcionamiento CEP de Orcera, art. 10.7b.